



Joakim Eskildsen: The Stepanovas, Russia, 2004.

JOAKIM ESKILDSEN

NIHAD NINO PUŠIJA

**A PHOTOGRAPHIC JOURNEY
INTO ROMA LIVES**

JOAKIM ESKILDSSEN

NIHAD NINO PUŠIJA

This photographic journey into Roma lives traverses series by renowned photographers, Nihad Nino Pusija and Joakim Eskildsen, who each confront the complexity of contemporary Roma portraiture through different artistic strategies.

Joakim Eskildsen's series is a personal confession of his encounters with Roma communities between 2000 and 2006. We can see in image after image that the photographer has listened acutely to the individuals he walks among, and to the landscape in which their lives take shape. It is the photographer's attitude, characterised by empathy and respect, which is directly communicated in the photos and which accounts for the special status of the works presented here. Poverty is not idealised in these pictures, or even transfigured into the supposed "culture" of the Sinti and Roma, but is understood as a consequence of social disadvantage and exclusion. Eskildsen neither glosses over, nor voyeuristically exploits this structurally conditioned poverty of the people in his images. To categorise Eskildsen's work as "documentary" would be perhaps to underestimate its unwavering aesthetic, its compositional inventiveness, and the artist's commitment to creating authentic and empathetic Roma representations.

In recent years, many photographers have taken it upon themselves to critically examine Roma depiction in photography, to reflect upon the perception of Roma promoted by photography, and to consciously investigate another form of portrayal. Among them are Bosnian photographer of Roma origin, Nihad Pusija. In his present series of portraits of internationally known Romani artists and activists, Pusija sets a milestone for an affirmative, positive intervention in the history of photography. His photographs present powerful and self-determined Sinti and Roma, who embody strong contemporary Roma leadership.

The visual journey of the exhibition evolves from domestic interiors and lyrical landscapes, to present-day portraits of strong, successful and self-determined contemporary Roma individuals, melding the notions of identity and representation, and offering meditations on the power of photography.

The exhibition is curated by the European Roma Institute for Arts and Culture (ERAC) in the framework of the Roma Components of the German Council of Europe Presidency in 2021.

A PHOTOGRAPHIC JOURNEY INTO ROMA LIVES

Diese fotografische Reise in das Leben der Sinti und Roma umfasst Fotoserien der renommierten Fotografen Nihad Nino Pušija und Joakim Eskildsen, die sich beide, jeweils mit unterschiedlichen künstlerischen Strategien, mit der Komplexität der zeitgenössischen Sinti und Roma Abbildungen auseinandersetzen.

Joakim Eskildsens Serie ist ein persönliches Bekenntnis zu seinen Begegnungen mit Sinti- und Roma-Gemeinschaften zwischen 2000 und 2006. In jedem seiner Bilder ist es spürbar, wie der Fotograf den Individuen, unter denen er sich bewegt, und der Landschaft, in der sich ihr Leben abspielt, genau zugehört hat. Es ist die von Empathie und Respekt geprägte Haltung des Fotografen, die in den Fotos unmittelbar durchscheint und die den besonderen Stellenwert der hier gezeigten Werke ausmacht. Armut wird in diesen Bildern nicht idealisiert oder gar zur vermeintlichen "Kultur" der Sinti und Roma verklärt, sondern als Folge sozialer Benachteiligung und Ausgrenzung verstanden. Weder beschönigt Eskildsen diese strukturell bedingte Armut, noch nutzt er sie voyeuristisch aus. Eskildsens Werk als "dokumentarisch" zu kategorisieren hieße, seine unbeirrbar Ästhetik, seinen kompositorischen Erfindungsreichtum und das Engagement des Künstlers für die Schaffung authentischer und einfühlsamer Sinti- und Roma-Abbildungen zu unterschätzen.

In den letzten Jahren haben es sich viele Fotograf*innen zur Aufgabe gemacht, die Darstellungsweise der Sinti und Roma in der Fotografie kritisch zu hinterfragen, die durch die Fotografie geförderte Wahrnehmung der Sinti und Roma zu reflektieren und sich bewusst mit einer anderen Form der Darstellung auseinanderzusetzen. Zu ihnen gehört der bosnische Fotograf mit Roma-Wurzeln, Nihad Pušija. Mit seiner zeitgenössischen Serie von Porträts international bekannter Sinti und Roma-Künstler*innen und -Aktivist*innen setzt Pušija einen Meilenstein für eine affirmative, positive Intervention in der Geschichte der Fotografie. Seine Werke zeigen kraftvolle und selbstbestimmte Individuen, die eine starke zeitgenössische Sinti und Roma-Führung verkörpern.

Die visuelle Reise der Ausstellung führt von häuslichen Interieurs und lyrischen Landschaften zu heutigen Porträts starker, erfolgreicher und selbstbestimmter zeitgenössischer Sinti und Roma, die die Begriffe Identität und Repräsentation miteinander verflechten lassen und Denkanstöße über die Macht der Fotografie anbieten.

Die Ausstellung wird von dem European Roma Institute for Arts and Culture (ERAC) im Rahmen des Deutschen Vorsitzes im Ministerkomitee des Europarates kuratiert.



Nihad Nino Pušija: portait of Simonida Selimovic, Berlin, 2019.