

**MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VEDY, VÝSKUMU  
A ŠPORTU SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

**ŠTÁTNY INŠTITÚT ODBORNÉHO VZDELÁVANIA**

**ŠTÁTNY VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE TANEČNÉ KONZERVATÓRIUM**

**skupina študijných odborov  
82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I**

**študijný odbor 8227 Q tanec**

**Vydalo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu  
Slovenskej republiky dňa 15. júna 2023 pod číslom 2023/5272:56-C2910  
s účinnosťou od 1. septembra 2023, začínajúc prvým ročníkom.**

# Štátny vzdelávací program pre tanečné konzervatórium, skupinu študijných odborov 82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I

Vydalo: Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky

Riešiteľ: Mgr. art. Ľudmila Ghillány, Štátny inštitút odborného vzdelávania Bratislava

Spolupracovali: Mgr. art. Katarína Zacharová, Tanečné konzervatórium Bratislava, členka pracovnej skupiny Odbornej komisie 82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I – konzervatóriá

© Štátny inštitút odborného vzdelávania  
Bratislava 2023

## OBSAH:

ÚVOD .....	5
1. KONKRÉTNE CIELE VÝCHOVY A VZDELÁVANIA .....	5
2. STUPNE VZDELANIA.....	6
3. PROFIL ABSOLVENTA .....	6
4. KLÚČOVÉ KOMPETENCIE .....	7
5. CHARAKTERISTIKA ODBORU VZDELÁVANIA A JEHO DĹŽKA .....	10
6. FORMA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA.....	10
6.1 Formy praktického vyučovania .....	11
7. VZDELÁVACIE OBLASTI .....	11
7.1 Charakteristika vzdelávacích oblastí .....	12
7.1.1 Umenie a kultúra.....	12
7.1.2 Jazyk a komunikácia.....	12
7.1.3 Človek a príroda .....	12
7.1.4 Človek a spoločnosť .....	13
7.1.5 Matematika a práca s informáciami .....	13
7.1.6 Zdravie a pohyb .....	13
7.1.7 Človek a hodnoty .....	13
7.1.8 Človek a svet práce .....	14
7.2 Prierezové témy .....	14
7.2.1 Osobnostný a sociálny rozvoj .....	14
7.2.2 Environmentálna výchova.....	15
7.2.3 Mediálna výchova .....	15
7.2.4 Multikultúrna výchova .....	16
7.2.5 Ochrana života a zdravia .....	16
7.2.6 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti .....	16
8. VZDELÁVACIE ŠTANDARDY .....	17
8.1 Vzdelávacie štandardy spoločné pre študijný odbor 8227 Q tanec a všetky jeho zamerania .....	17
8.2 Vzdelávacie štandardy a rámcové učebné plány pre študijný odbor 8227 Q tanec a jeho jednotlivé zamerania.....	19
9. RÁMCOVÉ UČEBNÉ PLÁNY .....	25

9.1 Študijný odbor tanec 1. – 4. ročník. Zameranie študijného odboru – klasický tanec 5. –8. ročník.....	26
9.2 Študijný odbor tanec 1. – 4. ročník. Zameranie študijného odboru – ľudový tanec 5. – 8. ročník .....	28
9.3 Študijný odbor tanec 1. – 4. ročník. Zameranie študijného odboru – moderný tanec 5. – 8. ročník.....	30
10. Vyučovací jazyk .....	32
11. Osobitosti výchovy a vzdelávania cudzincov.....	32
12. Osobitosti výchovy a vzdelávania žiakov v národnostných školách a národnostných triedach .....	33
13. Požiadavky zdravotnej spôsobilosti vo vzťahu k študijnému odboru tanec .....	33

## ÚVOD

Štátny vzdelávací program (ďalej len ŠVP) predstavuje záväzný kurikulárny dokument pre vyššie odborné vzdelávanie. Vymedzuje povinný obsah výchovy a vzdelávania a reprezentuje prvú úroveň dvojúrovňového modelu vzdelávania. Je východiskovým dokumentom pre prípravu školských vzdelávacích programov (ďalej len „ŠkVP“), ktoré predstavujú druhú úroveň dvojúrovňového modelu vzdelávania.

Dvojúrovňovým modelom vzdelávania sa dáva možnosť každej škole, aby prostredníctvom využitia disponibilných hodín reflektovala vo svojom ŠkVP špecifické regionálne/lokálne podmienky a/alebo požiadavky žiakov/rodičov.

ŠVP vychádza z demokratických a humanistických hodnôt spoločnosti. Na ich základe vymedzuje vzdelávacie štandardy poskytovaného vzdelávania v cieľovej, výkonnej a obsahovej rovine. Tieto štandardy tvoria východisko k osvojovaniu si a rozvíjaniu kompetencií žiakov. Prostredníctvom vzdelávacích oblastí a prierezových tém preferuje vo výučbe medzipredmetový prístup, a tým aj kooperáciu v rámci jednotlivých vyučovacích predmetov nielen v rámci danej vzdelávacej oblasti, ale aj medzi rôznymi oblasťami. Súčasne týmto prístupom podmieňuje svoju realizáciu uplatňovaním motivačných učebných postupov a vytváraním podporujúcej sociálnej klímy v škole. Kladie dôraz na kvalitu školy, ktorá uplatňuje vnútorné a vonkajšie vyhodnocovanie svojich programov, procesov a výsledkov.

ŠVP pre tanečné konzervatórium vytvára priestor pre úspešnú kariéru tanečného umelca a prípravu na výkon povolania učiteľa pre základné umelecké školy po ukončení umeleckej kariéry, čím ochraňuje a zabezpečuje jeho postavenie v spoločnosti. Vzdelávanie v týchto školách smeruje k nadobudaniu a rozvíjaniu kompetencií žiakov v oblasti tanečného umenia, všeobecného vzdelávania a odborného vzdelávania a prípravy.

### 1. KONKRÉTNE CIELE VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Cieľom výchovy a vzdelávania je umožniť žiakovi:

- získať vzdelanie podľa školského zákona,
- získať kompetencie v oblasti komunikačných schopností, využívania digitálnych technológií, komunikácie v štátnom jazyku, v dvoch cudzích jazykoch a v národnostnej škole, národnostnej triede alebo v národnostnom školskom zariadení aj v jazyku národnostnej menšiny,
- získať kompetencie najmä v oblasti prírodných vied, humanitných vied, technických vied, matematickej gramotnosti, finančnej gramotnosti, čitateľskej gramotnosti, pohybu a zdravia, kompetencie k celoživotnému učeniu, sociálne kompetencie, umelecké kompetencie, občianske kompetencie a podnikateľské schopnosti,
- naučiť sa správne identifikovať a analyzovať problémy a navrhovať ich riešenia a vedieť ich riešiť,
- rozvíjať manuálne zručnosti, tvorivé, umelecké psychomotorické schopnosti, aktuálne poznatky a pracovať s nimi na praktických cvičeniach v oblastiach súvisiacich s nadväzujúcim vzdelávaním alebo s aktuálnymi požiadavkami na trhu práce,
- posilňovať úctu k rodičom a ostatným osobám, ku kultúrnym a národným hodnotám a tradíciám štátu, ktorého je občanom, k štátnemu jazyku, k materinskému jazyku a k svojej vlastnej kultúre,

- získať a posilňovať úctu k ľudským právam a základným slobodám a zásadám ustanoveným v Dohovore o ochrane ľudských práv a základných slobôd, ako aj úctu k zákonom a osobitne vzťah k prevencii a zamedzeniu vzniku a šírenia kriminality a inej protispoločenskej činnosti,
- pripraviť sa na zodpovedný život v slobodnej spoločnosti, v duchu porozumenia a znášanlivosti, rovnosti muža a ženy, priateľstva medzi národmi, národnostnými a etnickými skupinami a náboženskej tolerancie,
- naučiť sa rozvíjať a kultivovať svoju osobnosť a celoživotne sa vzdelávať, pracovať v skupine a preberať na seba zodpovednosť,
- naučiť sa kontrolovať a regulovať svoje správanie, starať sa a chrániť svoje zdravie vrátane zdravej výživy a životné prostredie a rešpektovať všeludské etické hodnoty,
- získať všetky informácie o právach dieťaťa a spôsobilosť na ich uplatňovanie.

Žiakovi v jednotlivých zamerania študijného odboru tanec je okrem vyššie uvedených cieľov cieľom výchovy a vzdelávania umožniť:

- rozvíjať talent po technickej a výrazovej stránke v oblasti tanečného umenia,
- zvládnuť špecifická jednotlivých tanečných techník,
- formovať individualitu žiaka v umeleckom sebvýjadrení,
- orientovať sa na profesionálnu dráhu tanečníka, tanečného pedagóga a vysokoškolské štúdium v študijných odboroch a programoch, v ktorých možno produktívne využiť umelecké vzdelanie.

## 2. STUPNE VZDELANIA

Vyššie odborné vzdelanie získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka súvislého osemročného vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v tanečnom konzervatóriu; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie o absolventskej skúške a dokladom o získanej kvalifikácii je absolventský diplom s právom používať titul „diplomovaný špecialista umenia“ so skratkou „DiS.art“, titul sa uvádza za priezviskom.

Absolvovaním študijného odboru a zamerania študijného odboru v tanečnom konzervatóriu získa žiak vyššie odborné vzdelanie a kvalifikáciu podľa Európskeho kvalifikačného rámca a Slovenského kvalifikačného rámca na úrovni 5.

## 3. PROFIL ABSOLVENTA

Je založený na hlavných cieľoch a kľúčových kompetenciách výchovy a vzdelávania tanečnom konzervatóriu. Predstavuje umeleckú a umelecko-pedagogickú pripravenosť, ako komplex nadobudnutých vedomostí, zručností, rozvinutého talentu, schopnosti pracovať samostatne i v tíme, osobnostných postojov, čŕt, vrátane všeobecnej vzdelanosti, ktoré jednotlivcovi umožňujú ďalej sa vzdelávať, tvoriť, hodnotiť, konať, dorozumievať sa i porozumieť. Umožňujú mu úspešné začlenenie sa do pracovných a mimopracovných spoločenských štruktúr. Špecifické kompetencie a spôsobilosti sa formujú na základe umeleckého i pedagogického pôsobenia, umeleckej prípravy, vlastných umeleckých a umelecko-pedagogických skúseností. Sú zároveň výsledkom aj dôsledkom nielen formálneho, ale i neformálneho a informálneho vzdelávania sa.

Absolvent:

- je pripravený podávať profesionálne umelecké výkony,

- je pripravený pedagogicky pôsobiť na umeleckých školách,
- dokáže pripraviť, tvoriť a prezentovať umelecký výkon samostatne i v tíme,
- vie využívať možnosti umeleckej a umelecko-pedagogickej konfrontácie doma i v zahraničí,
- vie prezentovať presvedčivo výsledky svojej práce na verejnosti,
- vie profesionálne a odborne riešiť umeleckú, teoretickú a pedagogickú problematiku,
- vie tvoriť a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti,
- vie sa orientovať v súčasných i historických umeleckých druhoch, štýloch, žánroch a používať ich špecifické vyjadrovacie prostriedky v interpretačnej i pedagogickej praxi,
- je schopný hodnotiť proces vlastnej umeleckej a umelecko-pedagogickej činnosti.

#### 4. KLÚČOVÉ KOMPETENCIE

Kľúčové kompetencie sú tie, ktoré potrebujú všetci ľudia na svoje osobné naplnenie a rozvoj, zamestnateľnosť, sociálne začlenenie, udržateľný životný štýl, úspešný život v spoločnosti, ktorá žije v mieri, pre riadenie života so zodpovedným prístupom ku zdraviu a aktívne občianstvo. Všetky kľúčové kompetencie sa považujú za rovnako dôležité. Každá z nich prispieva k úspešnému životu v spoločnosti. Kompetencie možno využívať v mnohých rôznych súvislostiach a rozličných kombináciách. Prekrývajú sa a nadväzujú na seba; aspekty, ktoré sú podstatné v jednej oblasti, zvyčajne podporujú kompetencie aj v ďalšej oblasti. V súlade s Odporúčaním rady z 22. mája 2018 o kľúčových kompetenciách pre celoživotné vzdelávanie má absolvent stredného odborného vzdelávania v rámci teoretického a praktického vyučovania nadobudnúť schopnosť rozvíjať tieto kľúčové kompetencie v nasledujúcich opisoch:

##### a) Gramotnosť

je schopnosť identifikovať, pochopiť, tvoriť a interpretovať koncepty, pocity, fakty a názory ústnou aj písomnou formou pomocou vizuálnych, zvukových a digitálnych materiálov v rozličných odboroch a kontextoch. Zahŕňa schopnosť efektívne komunikovať a nadväzovať kontakty s ostatnými.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- porozumieť akémukoľvek počutému vecnému textu, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho osobným a odborným záujmom;
- porozumieť obsahu a významu vecného textu (vrátane tabuliek, grafov, nákresov a schém), vyhľadať explicitne a implicitne vyjadrené informácie a spojiť ich do ucelenej informácie;
- identifikovať v texte logické, časové a príčinnno-následné súvislosti;
- uplatniť základy kritického čítania, t. j. vie vnímať väčšinu problémov nastolených textom a identifikuje explicitné chyby a protirečenia, ktoré sa v texte nachádzajú;
- vyjadriť súvislé a logicky usporiadané ústne prejavy s rôznym cieľom pre špecifické publikum na témy, ktoré sú blízke jeho osobným a odborným záujmom;
- sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť;
- bez prípravy začať, udržiavať a ukončiť komunikáciu na akúkoľvek jemu blízku všeobecnú a odbornú tému;
- aktívne zapojiť do diskusie, svoj prejav formuluje zrozumiteľne a pokojne; dokáže sa pohotovo zorientovať v komunikačnej situácii a jasne reagovať zrozumiteľnou odpoveďou alebo otázkou;

- dodržiavať zásady spoločenskej komunikácie, dokáže komunikačnej situácii vhodne prispôbiť stratégiu, charakter a tón komunikácie;
- vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, ktorý mu je blízky témou alebo odbornosťou;
- pri tvorbe textu uplatniť logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v súlade s komunikačnou situáciou.

## **b) Viacjazyčnosť**

je kompetencia, ktorá vymedzuje schopnosť používať rozličné jazyky na vhodnú a účinnú komunikáciu v primeranej škále spoločenských a kultúrnych súvislostí. Ide o schopnosti sprostredkovať informácie medzi rôznymi jazykmi a médiami. Pokiaľ je to vhodné, môže zahŕňať zachovanie a ďalší rozvoj kompetencií v materinskom jazyku, ako aj osvojenie si úradného jazyka (jazykov) danej krajiny.

To znamená, že absolvent dokáže:

- pochopiť hlavné body jasnej štandardnej reči o známych veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva vo svojom živote. Rozumie zmyslu mnohých rozhlasových alebo televíznych programov o aktuálnych udalostiach a témach osobného či odborného záujmu, keď je prejav relatívne pomalý a jasný;
- porozumieť textom, ktoré pozostávajú zo slovnej zásoby často používanej v každodennom živote alebo ktoré sa vzťahujú na jeho prácu;
- zvládnuť väčšinu situácií, ktoré sa môžu vyskytnúť počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí daným cudzím jazykom. Dokáže nepripravený vstúpiť do konverzácie na témy, ktoré sú známe, ktoré ho osobne zaujímajú, alebo ktoré sa týkajú osobného každodenného života;
- spojiť slovné spojenia jednoduchým spôsobom tak, aby opísal skúsenosti a udalosti, vlastné sny, nádeje a ambície. Stručne dokáže uviesť dôvody a vysvetlenia názorov a plánov, vyrozprávať príbeh alebo zápletku knihy či filmu a opísať vlastné reakcie;
- napísať jednoduchý súvislý text na témy, ktoré sú mu známe alebo ho osobne zaujímajú, alebo napríklad aj e-maily opisujúce jeho skúsenosti a dojmy.

## **c) Matematická kompetencia a kompetencia vo vede, v technológii a inžinierstve**

matematická kompetencia je schopnosť rozvíjať a používať matematické myslenie a porozumenie na riešenie rôznych problémov v každodenných situáciách. Kompetencia vo vede sa vzťahuje na schopnosť vysvetliť prírodné javy pomocou základných vedomostí a metodiky vrátane pozorovania a experimentovania s cieľom klásť otázky a odvodiť závery podložené dôkazmi. Kompetencie v technológii a inžinierstve sa chápu ako uplatňovanie daných vedomostí a metodiky ako odpovedí na vnímané ľudské túžby a potreby. Kompetencia vo vede, v technológii a inžinierstve zahŕňa porozumenie zmenám spôsobeným ľudskou činnosťou a zodpovednosti občana ako jednotlivca.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- efektívne aplikovať matematické princípy a postupy v rámci svojho odboru;
- komunikovať v matematickom jazyku a používať vhodné pomôcky vrátane štatistických údajov a grafov;
- chápať vedu ako proces bádania rôznymi metódami vrátane pozorovania a riadených experimentov, logicky a racionálne myslieť pri overovaní hypotéz;



- aktívne zaujímať o etické otázky a podporu bezpečnosti a environmentálnej udržateľnosti, najmä pokiaľ ide o vedecko-technický pokrok v súvislosti s jednotlivcom, rodinou, komunitou a celosvetovými otázkami.

#### **d) Digitálna kompetencia**

zahŕňa sebaisté, kritické a zodpovedné využívanie digitálnych technológií na vzdelávanie, prácu a účasť na dianí v spoločnosti, ako aj interakciu s digitálnymi technológiami. Zahŕňa informačnú a dátovú gramotnosť, komunikáciu a spoluprácu, mediálnu gramotnosť, tvorbu digitálneho obsahu, bezpečnosť, otázky súvisiace s duševným vlastníctvom, riešenie problémov a kritické myslenie.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- používať digitálne technológie na podporu svojho aktívneho občianstva a sociálneho začlenenia, spoluprácu s ostatnými a kreativnosť pri dosahovaní osobných, sociálnych alebo obchodných cieľov s uvedomením si príležitosti, obmedzení, vplyvov a rizík, ktoré predstavujú;
- kriticky pristupovať k platnosti, spoľahlivosti a vplyvu informácií a údajov dostupných vďaka digitálnym prostriedkom a poznať právne a etické zásady súvisiace s prácou s digitálnymi technológiami;
- chrániť informácie, obsah, údaje a digitálne identity, ako aj rozoznávať softvéry, zariadenia, umelú inteligenciu alebo roboty a efektívne s nimi pracovať;
- chápať všeobecné zásady, mechanizmy a logiku vyvíjajúcich sa digitálnych technológií a poznať základné funkcie a spôsoby použitia rôznych zariadení, softvérov a sietí.

#### **e) Osobná a sociálna kompetencia a schopnosť učiť sa**

je schopnosť uvažovať o vlastnej osobnosti, efektívne riadiť čas a informácie, konštruktívne spolupracovať s ostatnými a riadiť vlastné vzdelávanie a kariéru. Zahŕňa schopnosť zvládnuť zložité situácie, učiť sa, zachovať si fyzické aj duševné zdravie a dbať o svoje zdravie a viesť život zameraný na budúcnosť, byť empatický a zvládať konflikty v inkluzívnom a podporujúcom prostredí.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- starať o svoj fyzický a duševný rozvoj, uvedomovať si dôsledky nezdravého životného štýlu a závislostí;
- kriticky uvažovať o svojich vlastných predsudkoch a stereotypoch a o tom, čo sa za nimi skrýva;
- preukázať istotu vo svojej schopnosti zvládnuť výzvy v živote;
- dôsledne dodržiavať svoje záväzky voči iným;
- pri práci podporovať druhých aj napriek rozdielnym názorom;
- identifikovať zdroje učenia sa, vybrať najspoľahlivejšie zdroje informácií alebo uskutočniť zodpovedný výber z existujúcich možností;
- dokáže použiť explicitné a definovateľné kritériá, princípy alebo hodnoty pri tvorbe úsudkov.

#### **f) Občianska kompetencia**

je schopnosť konať ako zodpovedný občan a v plnej miere sa zúčastňovať na občianskom a sociálnom živote, a to opierajúc sa o znalosť sociálnych, hospodárskych, právnych a politických konceptov a štruktúr, ako aj o chápanie celosvetového vývoja a udržateľnosti.

To znamená, že absolvent dokáže:

- rešpektovať ľudí, ktorí majú odlišné názory v oblasti politiky a vierovyznania;
- vykonávať povinnosti aktívneho občana na miestnej, národnej alebo globálnej úrovni;
- porozumieť rôznym spôsobom, akými občania môžu ovplyvňovať politiku;
- kriticky uvažovať o vplyve propagandy na život jednotlivca, spoločnosti a vývoj súčasného sveta;
- dokáže zhodnotiť vplyv spoločnosti na svet prírody, napríklad z hľadiska rastu a vývoja populácie, spotreby prírodných zdrojov.

### **g) Kompetencia v oblasti kultúrneho povedomia a prejavu**

zahŕňa chápanie a rešpektovanie toho, ako sa myšlienky a význam kreatívne vyjadrujú a šíria v rôznych kultúrach a prostredníctvom rôznych druhov umenia a iných kultúrnych foriem. Zahŕňa rozvoj a vyjadrovanie vlastných názorov a schopnosť identifikovať svoje miesto alebo úlohu v spoločnosti rôznymi spôsobmi a v rôznych kontextoch.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- vyhľadávať možnosti spoznať iné kultúry s cieľom spoznať tradície a iný pohľad na svet;
- zaujať otvorený postoj a rešpekt k rôznorodosti kultúrneho prejavu, ako aj etický a zodpovedný prístup k intelektuálnemu a kultúrnemu vlastníctvu;
- poznať miestnu, národnú, regionálnu, európsku a globálnu kultúru a jej prejavy vrátane jazyka, dedičstva a tradícií či kultúrnych produktov a porozumieť tomu, ako sa tieto prejavy môžu navzájom ovplyvňovať a ako môžu ovplyvňovať názory jednotlivca.

## **5. CHARAKTERISTIKA ODBORU VZDELÁVANIA A JEHO DĺŽKA**

Tanečné konzervatórium je umelecká, vnútorne diferencovaná stredná škola, ktorá pripravuje žiakov v osemročnom vzdelávacom programe a poskytuje vyššie odborné vzdelanie podľa § 16 ods. 5, písm. b) školského zákona. Vzdelávacie programy tanečného konzervatória sú zamerané predovšetkým na prípravu žiakov na výkon umeleckých činností v profesionálnych divadlách a tanečných súboroch, na umelecko-pedagogickú činnosť a prípravu pre štúdium na vysokých školách umeleckého a humanitného zamerania.

## **6. FORMA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA**

Výchova a vzdelávanie sa v tanečných konzervatóriách organizuje dennou formou štúdia. Organizácia výchovy a vzdelávania v teoretickom a praktickom (umeleckom) vyučovaní sa uskutočňuje podľa všeobecne záväzných právnych predpisov. Pre realizáciu ŠVP platí školský zákon a príslušné vykonávacie predpisy.

Pokiaľ sa v škole uskutočňuje dištančná forma štúdia podľa školského zákona, škola je povinná stanoviť vo svojom školskom vzdelávacom programe pravidlá dištančného vzdelávania, v ktorých vymedzí ciele, spôsoby výchovno-vzdelávacej činnosti, systém hodnotenia žiakov a ďalšie postupy v záujme optimalizovania edukačného procesu v rámci dištančného vzdelávania.

Pri prechode školy na dištančné vzdelávanie sa vyučovanie neprerušuje, ale mení formu. Všetky povinnosti týkajúce sa účasti a aktivity na vyučovaní zostávajú nezme-

nené pre vyučujúcich, žiakov a rodičov. Dištančné vzdelávanie môže byť realizované na úrovni jednotlivca, skupiny, triedy alebo príslušných ročníkov.

O prechode na dištančné vzdelávanie musí byť oboznámený každý učiteľ a žiak, vrátane zákonných zástupcov žiakov s tým, akým spôsobom bude prebiehať výučba. Riaditeľ školy rozhodne o platforme, ktorá sa bude pri elektronickej komunikácii používať.

Dištančné vzdelávanie môže byť súčasťou kombinovaných foriem prezenčného a dištančného vzdelávania za predpokladu prijateľného modelu v určených časových intervaloch, pri vyučovaní s obmedzeným počtom žiakov v triede, pri vyučovaní prioritne určenom pre deti zo sociálne znevýhodneného prostredia alebo žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami a pod.

Dištančné vzdelávanie v čase mimoriadneho prerušenia školského vyučovania v školách sa bude realizovať podľa osobitných predpisov.

Dištančnou formou možno v tanečnom konzervatóriu vyučovať v teoretickom vyučovaní iba v týchto vzdelávacích oblastiach: Jazyk a komunikácia, Človek a spoločnosť, Matematika a práca s informáciami, Človek a hodnoty maximálne v rozsahu 20% vyučovacích hodín v príslušnom školskom roku.

Súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov v tanečnom konzervatóriu sú okrem interných a verejných umeleckých produkcií aj exkurzie a kurzy, ktoré sú uvedené v učebnom pláne školského vzdelávacieho programu.

## 6.1 Formy praktického vyučovania

Praktické vyučovanie je neoddeliteľnou súčasťou odborného vzdelávania a prípravy v tanečných konzervatóriách. Formami praktického vyučovania sú umelecká prax interná, umelecká prax verejná a pedagogicko-umelecká prax.

## 7. VZDELÁVACIE OBLASTI

Vzdelávacie oblasti sú okruhy, do ktorých patrí problematika príbuzných vyučovacích predmetov. Zabezpečujú nadväznosť a previazanosť obsahu jednotlivých/príbuzných vyučovacích predmetov, ktoré patria do konkrétnej oblasti. Umožňujú rozvíjanie medzipredmetových vzťahov, a tým aj kooperáciu v rámci jednotlivých predmetov.

VZDELÁVACIA OBLASŤ	VYUČOVACIE PREDMETY
UMENIE A KULTÚRA	klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec, charakterový tanec, tanec s partnerom, šerm, maskovanie, herecká výchova, výtvarná výchova, hudobná výchova a hra na klavíri
JAZYK A KOMUNIKÁCIA	slovenský jazyk a literatúra, anglický jazyk, odborný francúzsky jazyk
ČLOVEK A PRÍRODA	fyzika, chémia, biológia, anatómia a fyziológia
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ	geografia, dejepis, občianska náuka, náuka o spoločnosti, dejiny tanca a baletu, dejiny hudby, dejiny divadla, teória a metodika tanca, pedagogika, pedagogický seminár, psychológia, psychológia v tanečnej praxi

MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI	matematika, informatika
ZDRAVIE A POHYB	tanečná gymnastika
ČLOVEK A HODNOTY	etická/náboženská výchova
ČLOVEK A SVET PRÁCE	koncertná a scénická prax, pedagogicko-umelecká prax
KURZY	ochrana života a zdravia

## 7.1 Charakteristika vzdelávacích oblastí

### 7.1.1 Umenie a kultúra

Vzdelávacia oblasť rozvíja technickú úroveň tanečnej interpretácie žiaka, rozvíja jeho emocionálne a osobnostné danosti v oblasti interpretácie tanečného umeleckého diela, rozvíja vedomie vlastnej kultúrnej identity, schopnosť rešpektovať a tolerovať hodnoty iných kultúr, rozvíja kultivovanú pohybovú, vizuálnu a jazykovú gramotnosť.

Žiak sa učí využívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu, učí sa rozlišovať hlavné tanečné techniky, opisovať a verbalizovať svoje estetické zážitky vnímania, interpretácie a tvorby umeleckých diel.

V priebehu vzdelávania na tanečnom konzervatóriu si žiaci osvojujú základy viacerých umeleckých druhov, zoznamujú sa s ich miestom v kultúre a postupne sa rozvíja ich komplexné vnímanie umenia a kultúry v súvislostiach súčasných kultúrnych procesov.

### 7.1.2 Jazyk a komunikácia

Základnou charakteristikou uvedenej vzdelávacej oblasti je rozvíjať kľúčové kompetencie tak, aby jazyková príprava žiakov efektívne zodpovedala požiadavkám moderného európskeho demokratického občana pripraveného na život v spojenej Európe.

V prvom cudzom jazyku učiaci sa aktívne získava vedomosti a živý jazykový základ a predpoklady pre komunikáciu v rámci Európskej únie.

V druhom cudzom jazyku učiaci sa ovláda jazyk v základnom rozsahu, čo mu umožňuje opisovať každodenné situácie predvídateľného obsahu. Táto koncepcia mu umožňuje, aby sa na základe vlastného uváženia rozhodol, do akej miery bude cudzí jazyk v budúcnosti používať a sám si zvolil úroveň náročnosti.

### 7.1.3 Človek a príroda

V tejto vzdelávacej oblasti sú začlenené predmety fyzika, chémia, biológia, anatómia a fyziológia, a ich úlohou je osvojiť si základné charakteristiky a princípy najvšeobecnejších zákonitostí prírodných vied. Cieľom vzdelávania je porozumieť prírodným aspektom vplyvajúcim na život človeka a vedieť vysvetliť prírodné javy vo svojom okolí, zaujímať sa o prírodu a dianie v nej, získavať informácie o prírode a jej zložkách nielen z rôznych zdrojov, ale aj prostredníctvom vlastných pozorovaní a experimentov v prírode, čím si žiaci rozvíjajú zručnosti pri práci s grafmi, tabuľkami, schémami, obrázkami, náčrtmi.

#### **7.1.4 Človek a spoločnosť**

Cieľom vzdelávacej oblasti je zoznámiť žiakov s vývojom ľudskej spoločnosti, s najvýznamnejšími spoločenskými javmi a procesmi, ktoré sa premietajú do každodenného života a vnímať svet integrujúco vo vzájomnom vzťahu medzi prírodou a spoločnosťou. Hlavnou funkciou vzdelávacej oblasti v predmetoch dejepis, dejiny tanca a baletu, dejiny hudby a dejiny divadla je naučiť žiakov pochopiť spoločenské súvislosti vývoja umenia a správne včlenenie našich dejín do svetového kontextu. V jednotlivých obdobiach poukázať na vzájomné vplyvy ostatných druhov umenia, širšej dobovej súvislosti a špecifikácie národných umeleckých kultúr a umeleckých prúdov a smerov, zvlášť tých, ktoré zasiahli tanec, divadlo a hudbu.

Predmety občianska náuka a náuka o spoločnosti kladú dôraz na formovanie občianskych a prosociálnych postojov, záujem o účasť vo verejnom živote, kritický pohľad na problémy spoločenského života na miestnej, regionálnej i celospoločenskej úrovni. Predmety pedagogika a psychológia poskytujú žiakovi tanečného konzervatória odborné vedomosti pre budúcu pedagogicko-umeleckú prácu.

#### **7.1.5 Matematika a práca s informáciami**

Táto vzdelávacia oblasť rozvíja myslenie žiakov, ich schopnosť analyzovať a syntetizovať, zovšeobecňovať, hľadať vhodné stratégie riešenia problémov a overovať ich v praxi. Vedie k presnému vyjadrovaniu myšlienok a postupov a ich zaznamenaniu vo formálnych zápisoch, ktoré slúžia ako všeobecný prostriedok komunikácie. Matematické vzdelanie poskytuje žiakovi ucelený systém poznatkov a zručností, ktoré im umožňujú aplikovať ich v ďalšom osobnom, občianskom a pracovnom živote, overovať správnosť získaného výsledku, používať pri spracovaní úloh dostupné komunikačné technológie.

Cieľom vzdelávania v predmete informatika je naučiť žiakov pracovať s informáciami, na užívateľskej úrovni používať operačný systém, pracovať s bežným i špecifickým programovým vybavením.

#### **7.1.6 Zdravie a pohyb**

Vzdelávacia oblasť Zdravie a pohyb vytvára priestor na uvedomenie si potreby celoživotnej starostlivosti žiakov o svoje zdravie. Žiak získava poznanie, ktoré súvisí so starostlivosťou o vlastné telo, pohybový rozvoj, zdatnosť a zdravie, ktoré podstatne určujú kvalitu budúceho života v dospelosti.

V predmete tanečná gymnastika, ktorý je doplnkovým učebným predmetom k profilovému predmetu odboru štúdia, získava žiak doplnujúce vedomosti o svojich anatomických a fyziologických dispozíciách, oboznámi sa s kompenzačnými a regeneračnými aktivitami a ich následným uplatnením v každodennom živote.

#### **7.1.7 Človek a hodnoty**

Vzdelávacia oblasť sa zameriava na budovanie a kultiváciu duševného, duchovného a sociálneho rozmeru mladých ľudí. Pripravuje mladých ľudí pre formovanie harmonických a stabilných vzťahov v rodine, na pracovisku, medzi spoločenskými skupinami, v národe, medzi národmi.

Učebný predmet etická výchova sa zameriava na výchovu k prosociálnosti, ktorá sa odráža v morálnych postojoch a v regulácii správania žiakov. Jej súčasťou je rozvoj sociálnych zručností (otvorená komunikácia, empatia, pozitívne hodnotenie iných),

ako aj podpora mentálnej hygieny, podieľa sa na primárnej prevencii porúch správania a učenia.

Učebný predmet náboženská výchova formuje v človeku náboženské myslenie, svedomie, náboženské vyznanie a osobnú vieru ako osobný prejav náboženského myslenia a integrálnej súčasti identity človeka.

### **7.1.8 Človek a svet práce**

Cieľom je pripraviť žiakov na život v praxi, na to tak, aby sa v budúcnosti dokázali uplatniť na trhu, aby sa vedeli adaptovať na zmenené pracovné podmienky a aby dokázali pristupovať k výsledkom pracovnej činnosti nielen z hľadiska kvality, ale aj funkčnosti, hospodárnosti a spoločenského významu.

Obsahom tejto vzdelávacej oblasti je pripraviť žiaka tanečného konzervatória na profesionálnu prácu tanečného umelca a učiteľa pre základné umelecké školy. Žiaci sa vzdelávajú a získavajú praktické skúsenosti v predmetoch koncertná a scénická prax a pedagogicko-umelecká prax.

Vo vyššom odbornom vzdelávaní nadobúda predmet koncertná a scénická prax dominantné postavenie. Učebný predmet pedagogicko-umelecká prax je priamo prepojená na budúcu pedagogickú prax absolventa.

## **7.2 Prierezové témy**

Rýchlo sa meniaci realita súčasnej globalizovanej spoločnosti s novými technológiami a sociálnymi zmenami ovplyvňuje postoje, hodnotový systém žiakov a ich konanie. Táto skutočnosť sa musí odraziť aj vo vzdelávaní. Vhodným prostriedkom na to sú prierezové tematiky, ktoré sa svojím obsahom a výchovným zameraním premietajú do vymedzených vzdelávacích oblastí, dopĺňajú ich, prepájajú ich obsah s aktuálnym dianím v spoločnosti, s každodennou skúsenosťou žiaka a konkrétnej triedy. V tomto zmysle prierezové témy priaznivo ovplyvňujú proces utvárania a rozvíjania funkčných kompetencií žiakov.

Prierezové témy sa môžu realizovať ako súčasť učebného obsahu vyučovacích predmetov alebo prostredníctvom samostatných projektov, seminárov, vyučovacích blokov, kurzov a pod. Súčasne prierezové témy môžu tvoriť samostatný vyučovací predmet z rámca disponibilných hodín. Jednotlivé formy sa môžu aj ľubovoľne kombinovať. Účinnosť pôsobenia prierezových tém sa zvyšuje relevantnými mimo vyučovacími a mimoškolskými aktivitami.

V rámci vyššieho odborného vzdelávania majú prierezový charakter tieto témy: finančná gramotnosť, osobnostný a sociálny rozvoj, environmentálna výchova, mediálna výchova, multikultúrna výchova, ochrana života a zdravia.

### **7.2.1 Osobnostný a sociálny rozvoj**

Prostredníctvom tejto nadpredmetovej témy sa cielene rozvíjajú osobnostné a sociálne kompetencie u žiakov, ktoré významne podmieňujú ich akademický rozvoj, napomáhajú úspechu vo svete práce a podporujú žiakovu osobnú emocionálnu pohodu a integritu. Pri správnom uplatňovaní tejto prierezovej oblasti sa prispieva k pozitívnej sociálnej klíme školy a dobrým vzťahom medzi pedagógmi a žiakmi a tiež medzi samotnými žiakmi.

Dôležitou súčasťou osobnostného rozvoja žiakov je príprava na zodpovedné partnerské vzťahy, manželstvo a rodičovstvo. Výchova k manželstvu a rodičovstvu je zameraná na osvojovanie relevantných vedomostí a rozvíjanie zodpovedných postojov v oblasti partnerských vzťahov a rodičovstva v súlade s vedeckými poznatkami a etickými normami. Podmienkou je taký a citlivý prístup pedagóga. Škola môže využiť aj pomoc alebo služby relevantných odborníkov.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- porozumel sebe a iným;
- stanovil priority a ciele s ohľadom na svoje osobné schopnosti, záujmy a možnosti;
- ovládal zručnosť kultivovanej komunikácie a vzájomnej spolupráce;
- akceptoval rôzne typy ľudí, ich názory a prístupy k riešeniu problémov a rešpektoval práva každého človeka;
- osvojil poznatky o biologických, psychických a sociálnych zmenách, ktoré ovplyvňujú vývin jeho osobnosti v súčasnosti i v budúcnosti;
- získal predpoklady pre zodpovedné rozhodnutia v oblasti partnerských vzťahov, manželstva a rodičovstva;
- spoznal a uplatňoval podmienky pre životný štýl, ktorý podporuje a neohrozuje zdravie.

### **7.2.2 Environmentálna výchova**

Environmentálna výchova umožňuje žiakovi získať vedomosti, zručnosti, postoje a návyky k ochrane a zlepšovaniu životného prostredia dôležitého pre trvalo udržateľný život na Zemi. Vede žiakov ku komplexnému pochopeniu vzájomných vzťahov človeka, organizmov a životného prostredia, kde sú prepojené aspekty ekologické, ekonomické a sociálne. Podporuje myslenie a zodpovedné konanie v súlade s princípmi trvalo udržateľného rozvoja a s úctou k životu vo všetkých jeho formách.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby žiak:

- dokázal vnímať negatívne zásahy človeka vo svojom širšom životnom prostredí;
- navrhol možnosti, riešenia smerujúce k ochrane a zlepšeniu životného prostredia na lokálnej/regionálnej úrovni a aktívne sa na nich podieľal;
- skúmal vplyv faktorov prostredia na organizmy v širších súvislostiach;
- spoznal globálne ekologické problémy, kriticky hodnotil ich vplyv a navrhol možnosti riešenia;
- porozumel princípom trvalo udržateľného rozvoja;
- porovnal technológie a materiály, ktoré sú šetrné a ktoré poškodzujú životné prostredie, akceptoval potrebu uprednostnenia tzv. zelených technológií a materiálov;
- poznal spoločenské nástroje starostlivosti o životné prostredie;
- správal sa šetrne k prírodným zdrojom, vedel prispôbiť svoje návyky v prospech zachovania životných podmienok.

### **7.2.3 Mediálna výchova**

Hlavným cieľom mediálnej výchovy je zvýšiť úroveň mediálnej gramotnosti žiakov. Prostredníctvom zamerania sa na široký kontext – teda na sociálne, etické, kultúrne a tiež hospodárske aspekty súčasného mediálneho sveta – sa rozvíjajú informačné a digitálne kompetencie žiakov. Dôležité v tomto kontexte je nadväzovať na každodennú skúsenosť žiakov, ich rôznorodé skúsenosti s médiami. K vhodným vyučova-

cím stratégiám patrí textuálna analýza, kontextuálna analýza, prípadové štúdie, simulácie a tvorba mediálnych produktov.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- uvedomil význam a vplyv médií vo svojom živote a v spoločnosti;
- využíval médiá zmysluplne;
- získal kritický odstup od mediálnych produktov/obsahov, rozpoznal mediálne spracovanú realitu;
- reflektoval pozitíva a negatíva využívania, vplyvu médií a ich produktov;
- osvojil zodpovedný prístup pri využívaní médií na komunikáciu a pri vytváraní vlastných mediálnych produktov;
- prehĺbil technické zručnosti potrebné pre používanie médií.

#### **7.2.4 Multikultúrna výchova**

S aktuálnou realitou celosvetovej globálnej spoločnosti a s multikultúrnym charakterom slovenskej spoločnosti sa spájajú riziká predsudkov a stereotypov, ktoré sa prejavujú v rôznych podobách neznášanlivosti, rasizmu, či xenofóbie. Žiaci sú každodenne vystavení rôznym kultúrnym vplyvom a dostávajú sa do kontaktu s príslušníkmi rôznych kultúr. Prostredníctvom spoznávania svojej kultúry a iných kultúr, histórie, zvykov a tradícií sa žiaci naučia rešpektovať tieto kultúry ako rovnocenné a dokážu s ich príslušníkmi konštruktívne komunikovať a spolupracovať. Pri realizácii tejto témy sa odporúča využívať také didaktické postupy a metódy, ktoré neučia stierať medzikultúrne rozdiely, ale pochopiť ich a akceptovať, ako aj rešpektovať ľudské práva.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby žiak:

- rozvíjal svoju kultúrnu identitu a interkultúrne kompetencie;
- spoznal rozličné tradičné aj nové kultúry a subkultúry;
- akceptoval prirodzenú rozmanitosť spoločnosti, rešpektoval kultúrne, náboženské a iné odlišnosti ľudí a spoločností;
- uplatňoval svoje práva a rešpektoval práva iných ľudí.

#### **7.2.5 Ochrana života a zdravia**

Prierezová téma ochrana života a zdravia sa realizuje v rámci predmetov ŠVP a obsahom samostatných organizačných foriem vyučovania – účelových cvičení a kurzu na ochranu života a zdravia. Integruje spôsobilosti žiakov zamerané na ochranu života a zdravia v mimoriadnych situáciách, tiež pri pobyte a pohybe v prírode, ktoré môžu vzniknúť vplyvom nepredvídaných skutočností ohrozujúcich človeka a jeho okolie.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- identifikoval a charakterizoval nebezpečné situácie ohrozujúce život a zdravie;
- rozvinul si praktické zručnosti v sebaochrane;
- aktívne poskytol pomoc iným v prípade ohrozenia zdravia a života;
- vedel poskytnúť predlekársku prvú pomoc;
- cieľavedome zvyšoval svoju telesnú zdatnosť a odolnosť organizmu voči fyzickej a psychickej záťaži v náročných životných situáciách.

#### **7.2.6 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti**

Prierezová téma rozvíja u žiakov kompetencie tak, aby vedeli – komunikovať, argumentovať, používať informácie a pracovať s nimi, riešiť problémy, spolupracovať v skupine, prezentovať sám seba, ale aj prácu v skupine. Ciele aj obsah prierezovej témy je súčasťou viacerých predmetov.



Hlavným cieľom je, aby žiaci prostredníctvom vlastnej organizácie práce naučili sa riadiť seba, tím, vypracovať si harmonogram svojich prác, získavať potrebné informácie, spracovať ich, vedeli si hľadať aj problémy, ktoré treba riešiť, správne ich pomenovať, utvoriť hypotézu overiť ju a pod.

Naučia sa prezentovať svoju prácu písomne aj verbálne s použitím informačného komunikačných technológií.

Výsledkom vzdelávania bude, že žiak vhodným spôsobom dokáže zareagovať v rôznych kontextových situáciách, nadviazať kontakt, zostaviť základné písomnosti osobnej agendy, pozná ich funkciu, formálnu úpravu a vie ju aplikovať, využiť nástroje IKT, identifikovať a popísať problém, podstatu javu, získať rôzne typy informácií, zhromažďovať, triediť a selektovať ich, kultivovane prezentovať svoje produkty, názory, vytvoriť plán prezentácie, napláňovať a realizovať základný výskum, určiť svoje silné stránky a vie ich využiť pri vhodnom výbere témy, vie aplikovať vhodnú formálnu štruktúru na prezentáciu výsledkov svojho výskumu.

## 8. VZDELÁVACIE ŠTANDARDY

Vzdelávacie štandardy obsahujú súbor požiadaviek na osvojenie si vedomostí, zručností a schopností, ktoré má žiak získať, aby mu mohol byť priznaný stupeň vzdelania, alebo aby mohol pokračovať vo vzdelávaní.

Vzdelávacie štandardy sú vypracované v súlade s rámcovými učebnými plánmi a členia sa na:

- a) výkonové štandardy, ktoré sú podrobnejším rozpracovaním cieľov vzdelávania a určujú úroveň spôsobilostí, ktoré má žiak nadobudnúť,
- b) obsahové štandardy, ktoré sú spracované podľa tematických celkov a určujú okruhy činností, témy, pojmy a fakty, ktoré tvoria obsahové jadro vzdelávacej oblasti alebo vyučovacieho predmetu.

### 8.1 Vzdelávacie štandardy spoločné pre študijný odbor 8227 Q tanec a všetky jeho zamerania

EKONOMICKÉ VZDELÁVANIE
Učivo je vymedzené spoločne pre všetky odbory na danom stupni vzdelania bez ohľadu na ich profiláciu. Pomôže žiakovi pri rozhodovaní o ďalšej profesijnej a vzdelávacej orientácii, pri vstupe na trh práce a pri uplatňovaní pracovných práv. Cieľom je príprava absolventa s konkrétnym odborným profilom, ktorý mu pomôže úspešne sa presadiť na trhu práce i v živote.
Výkonové štandardy
Absolvent má: <ul style="list-style-type: none"><li>- vysvetliť základné pojmy pracovného práva – práca, povolanie, zamestnanie, pracovné miesto, fyzická a právnická osoba;</li><li>- charakterizovať základné povinnosti zamestnávateľa a zamestnanca po vzniku pracovného pomeru;</li><li>- vypracovať osobnú prípravu na prijímací pohovor v slovenskom a cudzom jazyku;</li><li>- porovnať profesijnú ponuku na slovenskom i európskom trhu práce a pružne na ňu reagovať ďalším vzdelávaním;</li><li>- vyhodnotiť vzťah práce a osobného príjmu;</li><li>- analyzovať aktívnu a pasívnu komunikáciu s finančnými inštitúciami;</li><li>- vysvetliť základné práva a povinnosti spotrebiteľov na modelových situáciách (aj z pohľadu podnikateľa) a identifikovať cenové triky a klamlivé a zavádzajúce ponuky;</li></ul>

- kriticky zhodnotiť informácie poskytované reklamou a porozumieť úlohám marketingu;
- vysvetliť pojem pranie špinavých peňazí;
- opísať postup oznámenia korupcie a oznámenia podvodu;
- rozlíšiť nominálnu mzdu, reálnu mzdu a cenu práce;
- identifikovať položky bežne odpočítavané z hrubej mzdy;
- uviesť príklady zdrojov príjmu iných než mzda (napr. dar, provízia a zisk, peňažný príjem domácnosti, štátne príspevky a sociálne dávky, príjem z podnikateľskej činnosti);
- opísať spôsoby krytia deficitu (úvery, splátkový predaj, leasing);
- rozlišovať legálne a nelegálne podnikateľské aktivity;
- vymedziť a porovnať právne formy pre oblasť podnikania;
- vysvetliť postup založenia a vzniku živnosti alebo iného podnikateľského subjektu v styku s verejnou správou
- zostaviť podnikateľský a finančný plán podniku – právnickej osoby;
- charakterizovať a vysvetliť rozdiel medzi priamymi a nepriamymi daňami; daňový a odvodový systém v Slovenskej republike;
- vysvetliť dohľad nad finančným trhom v Slovenskej republike – Národná banka Slovenska ako „jednotné kontaktné miesto“;
- charakterizovať finančné inštitúcie a využívanie ich produktov a služieb cez internet;
- vysvetliť možnosti, ako splácať dlhy;
- navrhnúť spôsoby riešenia schodkového a prebytkového rozpočtu;
- vysvetliť obvyklé spôsoby nakladania s voľnými finančnými prostriedkami;
- zhodnotiť ako vplýva spotreba na úspory a/alebo investície;
- stanoviť si kroky na dosiahnutie krátko, stredne a dlhodobých finančných cieľov;
- vysvetliť tvorbu ceny na základe nákladov, zisku, DPH;
- zvoliť vhodné platobné nástroje (bez/hotovostné úhrady, inkasá, platobné karty a pod.);
- vysvetliť rozdiel medzi využívaním osobného a podnikateľského účtu;
- vysvetliť algoritmus zloženého úročenia;
- identifikovať rôzne druhy úverov a ich zabezpečenie (vrátane úverov na bývanie resp. hypotekárnych úverov);
- posúdiť účel vyhlásenia (osobného) bankrotu a jeho možné dôsledky na majetok, zamestnanosť, cenu a dostupnosť úverov;
- zhrnúť práva dlžníkov a veriteľov, týkajúce sa zrážok zo mzdy a odňatia majetku v prípade nezaplatenia dlhu (exekúcia);
- uviesť rozdiel medzi sporením a investovaním;
- popísať výber vhodného poistného produktu s ohľadom na vlastné potreby;
- demonštrovať na konkrétnom príklade, aké druhy verejného poistenia je potrebné platiť pri brigádnickej činnosti študentov;
- charakterizovať dôchodkové poistenie – 1. pilier, 2. pilier a 3. pilier;
- uviesť druhy poistenia, ktoré sa môžu vzťahovať na náhodné poškodenie majetku alebo zdravia inej osoby;
- vysvetliť rozdiel medzi poistením vlastného majetku a poistením zodpovednosti súvisiacej s vlastníctvom majetku;
- vysvetliť podstatu a význam životného poistenia.

## Obsahové štandardy

### **Svet práce**

Základné pojmy pracovného práva  
 Osobný manažment  
 Základné atribúty trhu práce  
 Daňový a odvodový systém  
 Príjem

### **Pravidlá riadenia osobných financií**

Plánovanie, príjem a práca  
 Úver a dlh  
 Sporenie a investovanie  
 Riadenie rizika a poistenie

### **Výchova k podnikaniu**

Právne pojmy podnikania, podstata podnikateľskej činnosti.  
 živnostenské podnikanie

Jednoduchý podnikateľský zámer, finančný plán

### **Spotrebiteľská výchova**

Finančná zodpovednosť spotrebiteľov

Rozhodovanie a hospodárenie spotrebiteľov .

## **8.2 Vzdelávacie štandardy a rámcové učebné plány pre študijný odbor 8227 Q tanec a jeho jednotlivé zamerania**

### **8227 Q 01 KLASICKÝ TANEC**

#### **TEORETICKÉ VZDELÁVANIE**

#### **Výkonové štandardy**

Absolvent má:

- definovať jednotlivé umelecké štýly z pohľadu histórie tanca a hudby,
- analyzovať a ovládať zákonitosti a interpretačné požiadavky i zvyklostihistorickýchhudobno-umeleckých štýlov a žánrov tanečného umenia,
- vysvetliť prelomové udalosti v dejinách tanca a baletu a v dejinách hudby,
- definovať súčasné trendy v oblasti tanečného umenia,
- ovládať princípy teórie a metodiky tanca,
- definovať a ovládať odbornú terminológiu tanečného umenia,
- orientovať sa v inštruktívnej, koncertnej a scénografickej tanečnejliteratúre,
- definovať základy metodiky a didaktiky tanečnej pedagogiky,
- získať a vedieť použiť v praxi základy psychológie,
- vedieť prakticky realizovať prípravu na vyučovaciu hodinu umeleckého odborného predmetu.

#### **Obsahové štandardy**

##### **Dejiny tanca a baletu**

Obsahom predmetu sú dejiny tanečnej kultúry – umeniaod najstarších známych informácii až po súčasnosť. V priebehu štúdia sa žiaci oboznamujú s bohatým odkazom a dedičstvom ľudstva, najhodnotnejšími dielami, ich tvorcami, udalosťami a periodizáciou umeleckých období s dôrazom na tanec – balet.

##### **Dejiny hudby**

Obsahom predmetu sú dejiny hudobnej kultúry – umeniaod najstarších známych informácii až po súčasnosť. Sled jednotlivých kapitol a tém o hudobnom vývoji je určený periodizáciou a je rozčlenený tak, aby učebná látka obsahla hudobný vývoj v jeho zložitosti od praveku a staroveku až po súčasnosť v súlade s výnimočnými výsledkami hudobno-historického výskumu.

##### **Dejiny divadla**

Obsah učiva je zameraný na získanie komplexného pohľadu na divadlo a jeho zložky, ktoré sú organicky zviazané s dejinami ľudskej civilizácie. Chronologický charakter predmetu umožňuje žiakom hlbšie porozumieť historickým a kultúrnym súvislostiam vývoja divadla a jeho foriem.

##### **Teória a metodika tanca**

Obsah vzdelávania v predmete teória a metodika tanca je zameraný na ovládanie teoretických poznatkov v oblasti tanečného umenia, odbornej terminológie, metodických postupov cvičení zaradených do programu výučby, štýlovej a žánrovej rôznorodosti, schopnosti rozlišovať rôzne druhy tanečného umenia a ovládání metodických postupov výučby tanečných odborov ZUŠ.

##### **Pedagogika**

Cieľom obsahového štandardu je poskytnúť žiakomširší rozsah teoretických poznatkov v oblasti pedagogiky. Predmet vybavuje žiaka teoretickými vedomosťami a spôsobilosťami, ktoré mu umožnia plánovať, organizovať a vyhodnocovať výchovné situácie, tvorivo uplatňovať nové trendy vo výchove v duchu tradícií pedagogiky a výchovy.

##### **Pedagogický seminár**

Pedagogický seminár poskytuje žiakom širší rozsah teoretických poznatkov s priamou nadväznosťou na pedagogicko-umeleckú prax a aplikáciu vedomostí z predmetu pedagogiky potrebných

k vyučovaniu.

### **Psychológia**

Obsah vzdelávania je zameraný na rozvíjanie psychologického myslenia, poznania vývinových štádií žiaka ktoré sú potrebné pre primerané. Žiak je vedený k zachovaniu psychického a duševného zdravia predmet rozvíja schopnosti teoretického poznávania a formuje jeho postoje vo verejnom aj v súkromnom živote.

### **Psychológia v tanečnej praxi**

Predmet poskytuje poznatky z oblasti psychohygieny a prevencie vzniku záťažových situácií v živote tanečníka.

## **ODBORNÉ VZDELÁVANIE**

### **Výkonové štandardy**

#### **Absolvent vie:**

- podávať profesionálne interpretačné výkony v technike klasického tanca,
- ovládať široké spektrum technických zručností ďalších tanečných disciplín: ľudový tanec, moderný tanec, charakterový tanec, tanec s partnerom, koncertná a scénická prax klasického tanca,
- interpretovať repertoár klasického tanca na požadovanej technickej, štýlovej a estetickej úrovni súlade s požiadavkami profesionálnej tanečnej praxe,
- napĺňať profesionálne požiadavky na sólistickú a tímovú prezentáciu,
- vystihnúť pohybový a výrazový charakter stvárnenej postavy,
- podávať kvalitné profesionálne umelecké výkony v súčinnosti s požiadavkami choreografa,
- vysvetliť hygienu pohybového aparátu a relaxačné techniky pohybového aparátu,
- fyziologicky správne pracovať s telom,
- poznať a štýlovo uplatňovať výrazové, vyjadrovacie prostriedky tanca,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie klasického tanca a ďalších tanečných techník,
- vytvárať jednoduché technické kombinácie z jednotlivých tanečných disciplín,
- viesť tréning,
- kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich umeleckých alebo umelecko-pedagogických cieľov.

### **Obsahové štandardy**

#### **Klasický tanec**

Obsahom vzdelávania sú jednotlivé cvičenia a kombinácie klasického tanca pri žrdi, na voľnosti a tanca na špičkách (iba u dievčat). Predmet rozvíja u žiakov tanečnú techniku, koordináciu pohybov, silu, zdatnosť, vytrvalosť, napomáha ich harmonicky fyzicky rozvoja a formuje z nich profesionálnych tanečníkov schopných plniť akékoľvek umelecké úlohy. Obsah je zameraný na osvojenie profesionálneho tanečného prejavu v oblasti klasického tanca.

#### **Ľudový tanec**

Obsahom vzdelávania je prvkový a motivický materiál jednotlivých tanečných regiónov Slovenska odjehopočiatočných autentických foriem až po súčasné štylizované spracovanie tanečného materiálu profesionálnymi umeleckými telesami na Slovensku. Predmet rozvíja telesné a hudobné dispozície žiakov jednotlivých ročníkov podľa stupňa náročnosti.

#### **Moderný tanec**

Cieľom obsahového štandardu sú charakteristické pohybové princípy, z ktorých sa odvodzujú pohyby, pohybové frázy a gestá moderného tanca založeného na technike M. Graham, M. Cunninghama, J. Limóna a technike jazzového súčasného tanca.

#### **Charakterový tanec**

Obsahom vzdelávania je tanečná príprava žiakov a výučba tancov iných národov a charakterových tancov v štylizovanej forme, potrebných pre javiskovú prax. Obsahom výučby predmetu charakterový tanec je štúdium tanečných krokov a motívov v charaktere ľudových tancov iných národov, ktoré sa delia do niekoľkých skupín podľa ročníkov: 1. základy slovenských ľudových tancov, 2. ruské, bieloruské a ukrajinské tance, 3. maďarské a poľské tance, 4. talianske a španielske tance.

#### **Tanec s partnerom**

Obsahom výučby tancaspartnerom je zvládnutie špeciálnej disciplíny scénického tanca - partnerská tech-

niko a osvojenie si skúseností a návykov partnerskej spolupráce v oblasti tanečného umenia.

### **Šerm**

Obsahom je poskytnúť žiakovi vedomosti a zručnosti základnej techniky šermu a boja s rôznymi zbraňami. Šerm je praktický umelecký predmet určený len pre chlapcov. Cieľom výučby je zvládnutie športovej a umeleckej techniky šermu natekej úrovni, aby mohol tanečník natečne bez ťažkostí realizovať súbojové a bojové scény.

### **Maskovanie**

Cieľom obsahového štandardu je poskytnúť žiakovi vedomosti a praktické skúsenosti pri vytváraní scénickej masky, scénického líčenia a vytvorenia charakteru stvárňovanej postavy tanečného diela.

### **Herecká výchova**

Obsahuje je zameraný na prácu so žiakom pri scénickom stvárňovaní postavy tanečného diela s prihliadnutím na jeho charakter a realizáciu hereckých etúd v závislosti od typu a charakteru stvárňovanej postavy.

### **Koncertná a scénická prax**

Obsah vzdelávania je zameraný na tvorivé použitie osvojeného učiva z klasického tanca pri interpretácii úryvkov z klasického baletného a ľudového tance, ako aj iných choreografických kreácií z oblasti ďalších tanečných techník. Cieľom je vychovať žiaka pre profesionálnu dráhu všestranne pripraveného výkonného tanečného umelca, so širokou možnosťou javiskového uplatnenia.

### **Pedagogicko-umelecká prax**

Obsahom predmetu je uplatnenie vedomostí z pedagogiky a psychológie v pedagogicko-umeleckej praxi.

## 8227 Q 02 ĽUDOVÝ TANEC

### TEORETICKÉ VZDELÁVANIE

#### Výkonové štandardy

#### Absolvent má:

- definovať jednotlivé umelecké štýly z pohľadu histórie tanca a hudby,
- analyzovať a ovládať zákonitosti a interpretačné požiadavky i zvyklostihistorických hudobno-umeleckých štýlov a žánrov tanečného umenia,
- vysvetliť prelomové udalosti v dejinách tanca a baletu a v dejinách hudby,
- definovať súčasné trendy v oblasti tanečného umenia,
- ovládať princípy teórie a metodiky tanca,
- definovať a ovládať odbornú terminológiu tanečného umenia,
- orientovať sa v inštruktívnej, koncertnej a scénografickej tanečnej literatúre,
- definovať základy metodiky a didaktiky tanečnej pedagogiky,
- získať a vedieť použiť v praxi základy psychológie,
- vedieť prakticky realizovať prípravu na vyučovaciu hodinu umeleckého odborného predmetu.

#### Obsahové štandardy

#### Dejiny tanca a baletu

Obsahom predmetu sú dejiny tanečnej kultúry – umenia od najstarších známych informácií až po súčasnosť. V priebehu štúdia sa žiaci oboznamujú s bohatým odkazom a dedičstvom ľudstva, najhodnotnejšími dielami, ich tvorcami, udalosťami a periodizáciou umeleckých období s dôrazom na tanec – balet.

#### Dejiny hudby

Obsahom predmetu sú dejiny hudobnej kultúry-umenia od najstarších známych informácií až po súčasnosť. Sled jednotlivých kapitol a tém o hudobnom vývoji je určený periodizáciou a je rozčlenený tak, aby učebná látka obsiahla hudobný vývoj v jeho zložitosti od praveku a staroveku až po súčasnosť v súlade s výnimočnými výsledkami hudobno-historického výskumu.

#### Národopis

Obsahom vzdelávania je oboznámenie sa s významom obsahom základných termínov etnológie,

základnýchpojmovfolklóru, ľudového umenia, rôznych druhov folklórnych prejavov, ako aj historických prameňov a východísk pre súčasnú formu ľudového umenia.

### **Dejiny divadla**

Obsah učiva je zameraný na získanie komplexného pohľadu na divadlo a jeho zložky, ktoré sú organicky zviazané s dejinami ľudskej civilizácie. Chronologický charakter predmetu umožňuje žiakom hlbšie porozumieť historickým a kultúrnym súvislostiam vývoja divadla a jeho foriem.

### **Teória a metodika tanca**

Obsah vzdelávania v predmete teória a metodika tanca je zameraný na ovládanie teoretických poznatkov v oblasti tanečného umenia, odbornej terminológie, metodických postupov cvičení zaradených do programu výučby, štýlovej a žánrovej rôznorodosti, schopnosti rozlišovať rôzne druhy tanečného umenia a ovládání metodických postupov výučby tanečných odborov ZUŠ.

### **Pedagogika**

Cieľom obsahového štandardu je poskytnúť žiakomširší rozsah teoretických poznatkov v oblasti pedagogiky. Predmet vybavuje žiaka teoretickými vedomosťami a spôsobilosťami, ktoré mu umožnia plánovať, organizovať a vyhodnocovať výchovné situácie, tvorivo uplatňovať nové trendy vo výchove v duchu tradícií pedagogiky a výchovy.

### **Pedagogický seminár**

Pedagogický seminár poskytuje žiakom širší rozsah teoretických poznatkov s priamou nadväznosťou na pedagogicko-umeleckú prax a aplikáciu vedomostí z predmetu pedagogiky potrebných k vyučovaniu.

### **Psychológia**

Obsah vzdelávania je zameraný na rozvíjanie psychologického myslenia, poznania vývinových štádií žiaka ktoré sú potrebné pre primerané. Žiak je vedený k zachovaniu psychického a duševného zdravia predmet rozvíjaťschopnosti teoretického poznávania a formuje jeho postoje vo verejnom aj v súkromnom živote.

### **Psychológia v tanečnej praxi**

Predmet poskytuje poznatky z oblasti psychohygieny a prevencie vzniku záťažových situácií v živote tanečníka.

## **ODBORNÉ VZDELÁVANIE**

### **Výkonové štandardy**

#### **Absolvent vie:**

- podávať profesionálne interpretačné výkony v technike ľudového tanca,
- ovládať široké spektrum technických zručností ďalších tanečných disciplín: klasický tanec, moderný tanec, charakterový tanec, koncertnáa scénická prax ľudového tanca,
- interpretovať repertoár ľudového tanca na požadovanej technickej, štýlovej a estetickej úrovni súlades požiadavkami profesionálnejtanečnej praxe,
- naplňať profesionálne požiadavky na sólistickú a tímovú prezentáciu,
- vystihnúť pohybový a výrazový charakter stvárnenej postavy,
- podávať kvalitné profesionálne umelecké výkony v súčinnosti s požiadavkami choreografa,
- vysvetliť hygienu pohybového aparátu a relaxačné techniky pohybového aparátu,
- fyziologicky správne pracovať s telom,
- poznať a štýlovo uplatňovať výrazové, vyjadrovacie prostriedky tanca,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie ľudového tanca a ďalších tanečných techník,
- vytvárať jednoduché technické kombinácie z jednotlivých tanečných disciplín,
- viesť tréning,
- kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich umeleckých alebo umelecko-pedagogických cieľov.

### **Obsahové štandardy**

#### **Ľudový tanec**

Obsahom vzdelávania je prvkový a motívický materiál jednotlivých tanečných regiónov Slovenska od jeho počiatkových autentických foriem až po súčasné štylizované spracovanie tanečného materiálu-profesionálnymi umeleckými telesami na Slovensku. Predmet rozvíja telesné a hudobné dispozície

žiakov jednotlivých ročníkoch podľa stupňa náročnosti.

### **Klasický tanec**

Obsahom vzdelávania sú jednotlivé cvičenia a kombinácie klasického tanca pri žrdi a na voľnosti. Predmet rozvíja u žiakov tanečnú techniku, koordináciu pohybov, silu, zdatnosť, vytrvalosť, napomáha ich harmonicky fyzický rozvoj a formuje z nich profesionálnych tanečníkov schopných plniť akékoľvek umelecké úlohy.

### **Moderný tanec**

Cieľom obsahového štandardu sú charakteristické pohybové princípy, z ktorých sa odvodzujú pohyby, pohybové frázy a gestá moderného tanca založeného na technike M. Graham, M. Cunninghama, J. Limóna a technike jazzového súčasného tanca.

### **Charakterový tanec**

Obsahom vzdelávania je tanečná príprava žiakov a výučba tancov iných národov a charakterových tancov v štylizovanej forme, potrebných pre javiskovú prax. Obsahom výučby predmetu charakterový tanec je štúdium tanečných krokov a motívov v charaktere ľudových tancov iných národov, ktoré sa delia do niekoľkých skupín podľa ročníkov: 1. základy slovenských ľudových tancov, 2. ruské, bieloruské a ukrajinské tance, 3. maďarské a poľské tance, 4. talianske a španielske tance.

### **Šerm**

Obsahom je poskytnúť žiakovi vedomosti a zručnosti základnej techniky šermu a boja s rôznymi zbraňami. Šerm je praktický umelecký predmet určený len pre chlapcov. Cieľom výučby je zvládnutie športovej a umeleckej techniky šermu na takej úrovni, aby mohol tanečník na scéne bez ťažkostí realizovať súbojové alebo vojenské scény.

### **Maskovanie**

Cieľom obsahového štandardu je poskytnúť žiakovi vedomosti a praktické skúsenosti pri vytváraní scénickej masky, scénického líčenia a vytvorenia charakteru stvárňovanej postavy tanečného diela.

### **Herecká výchova**

Obsahuje je zameraný na prácu so žiakom pri scénickom stvárňovaní postavy tanečného diela s prihliadnutím na jeho charakter a realizáciu hereckých etúd v závislosti od typu a charakteru stvárňovanej postavy.

### **Koncertná a scénická prax**

Obsah vzdelávania je zameraný na tvorivé použitie osvojeného učiva z ľudového tanca pri interpretácii tanečných motívov z jednotlivých regiónov Slovenska, ako aj iných choreografických kreácií z oblasti ďalších tanečných techník. Cieľom je vychovať žiaka pre profesionálnu dráhu všestranne pripraveného výkonného tanečného umelca, so širokou možnosťou javiskového uplatnenia.

### **Pedagogicko-umelecká prax**

Obsahom predmetu je uplatnenie vedomostí z pedagogiky a psychológie v pedagogicko-umeleckej praxi.

## **8227 Q 03 MODERNÝ TANEC**

### **TEORETICKÉ VZDELÁVANIE**

#### **Výkonové štandardy**

#### **Absolvent má:**

- definovať jednotlivé umelecké štýly z pohľadu histórie tanca a hudby,
- analyzovať a ovládať zákonitosti a interpretačné požiadavky i zvyklosti historických hudobno-umeleckých štýlov a žánrov tanečného umenia,
- vysvetliť prelomové udalosti v dejinách tanca a baletu a v dejinách hudby,
- definovať súčasné trendy v oblasti tanečného umenia,
- ovládať princípy teórie a metodiky tanca,
- definovať a ovládať odbornú terminológiu tanečného umenia,
- orientovať sa v inštruktívnej, koncertnej a scénografickej tanečnej literatúre,
- definovať základy metodiky a didaktiky tanečnej pedagogiky,
- získať a vedieť použiť v praxi základy psychológie,

- vedieť prakticky realizovať prípravu na vyučovaciu hodinu umeleckého odborného predmetu.

## Obsahové štandardy

### Dejiny tanca a baletu

Obsahom predmetu sú dejiny tanečnej kultúry – umenia od najstarších známych informácií až po súčasnosť. V priebehu štúdia sa žiaci oboznamujú s bohatým odkazom a dedičstvom ľudstva, najhodnotnejšími dielami, ich tvorcami, udalosťami a periodizáciou umeleckých období s dôrazom na tanec – balet.

### Dejiny hudby

Obsahom predmetu sú dejiny hudobnej kultúry – umenia od najstarších známych informácií až po súčasnosť. Sled jednotlivých kapitol a tém o hudobnom vývoji je určený periodizáciou a je rozčlenený tak, aby učebná látka obsiahla hudobný vývoj v jeho zložitosti od praveku a staroveku až po súčasnosť v súlade s výnimočnými výsledkami hudobno-historického výskumu.

### Dejiny divadla

Obsah učiva je zameraný na získanie komplexného pohľadu na divadlo a jeho zložky, ktoré sú organicky zviazané s dejinami ľudskej civilizácie. Chronologický charakter predmetu umožňuje žiakom hlbšie porozumieť historickým a kultúrnym súvislostiam vývoja divadla a jeho foriem.

### Teória a metodika tanca

Obsah vzdelávania v predmete teória a metodika tanca je zameraný na ovládanie teoretických poznatkov v oblasti tanečného umenia, odbornej terminológie, metodických postupov cvičení zaradených do programu výučby, štýlovej a žánrovej rôznorodosti, schopnosti rozlišovať rôzne druhy tanečného umenia a ovládání metodických postupov výučby tanečných odborov ZUŠ.

### Pedagogika

Cieľom obsahového štandardu je poskytnúť žiakom širší rozsah teoretických poznatkov v oblasti pedagogiky. Predmet vybavuje žiaka teoretickými vedomosťami a spôsobilosťami, ktoré mu umožnia plánovať, organizovať a vyhodnocovať výchovné situácie, tvorivo uplatňovať nové trendy vo výchove v duchu tradícií pedagogiky a výchovy.

### Pedagogický seminár

Pedagogický seminár poskytuje žiakom širší rozsah teoretických poznatkov s priamou nadväznosťou na pedagogicko-umeleckú prax a aplikáciu vedomostí z predmetu pedagogiky potrebných k vyučovaniu.

### Psychológia

Obsah vzdelávania je zameraný na rozvíjanie psychologického myslenia, poznania vývinových štádií žiaka ktoré sú potrebné pre primerané. Žiak je vedený k zachovaniu psychického a duševného zdravia predmet rozvíjať schopnosti teoretického poznávania a formuje jeho postoje vo verejnom aj v súkromnom živote.

### Psychológia v tanečnej praxi

Predmet poskytuje poznatky z oblasti psychohygieny a prevencie vzniku záťažových situácií v živote tanečníka.

## ODBORNÉ VZDELÁVANIE

## Výkonové štandardy

### Absolvent vie:

- podávať profesionálne interpretačné výkony v technike moderného tanca,
- ovládať široké spektrum technických zručností ďalších tanečných disciplín: klasický tanec, ľudový tanec, charakterový tanec, koncertná a scénická prax moderného tanca,
- interpretovať repertoár moderného tanca na požadovanej technickej, štýlovej a estetickej úrovni v súlade s požiadavkami profesionálnej tanečnej praxe,
- naplňať profesionálne požiadavky na sólistickú a tímovú prezentáciu,
- vystihnúť pohybový a výrazový charakter stvárnenej postavy,
- podávať kvalitné profesionálne umelecké výkony v súčinnosti s požiadavkami choreografa,
- vysvetliť hygienu pohybového aparátu a relaxačné techniky pohybového aparátu,
- fyziologicky správne pracovať s telom,
- poznať a štýlovo uplatňovať výrazové, vyjadrovacie prostriedky tanca,



- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie moderného tanca a ďalších tanečných techník,
- vytvárať jednoduché technické kombinácie z jednotlivých tanečných disciplín,
- viesť tréning,
- kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich umeleckých alebo umelecko-pedagogických cieľov.

## Obsahové štandardy

### **Moderný tanec**

Cieľom obsahového štandardu sú charakteristické pohybové princípy, z ktorých sa odvodzujú pohyby, pohybové frázy a gestá moderného tanca založeného na technike M. Graham, M. Cunninghama, J. Limóna a technike jazzového súčasného tanca.

### **Klasický tanec**

Obsahom vzdelávania sú jednotlivé cvičenia a kombinácie klasického tanca pri žrdi a na voľnosti. Predmet rozvíja u žiakov tanečnú techniku, koordináciu pohybov, silu, zdatnosť, vytrvalosť, napomáha ich harmonicky fyzicky rozvoja formuje z nich profesionálnych tanečníkov schopných plniť akékoľvek umelecké úlohy.

### **Ľudový tanec**

Obsahom vzdelávania je prvkový a motivický materiál jednotlivých tanečných regiónov Slovenska odjehopočiatočných autentických foriem až po súčasné štylizované spracovanie tanečného materiálu profesionálnymi umeleckými telesami na Slovensku. Predmet rozvíja telesné a hudobné dispozície žiakov jednotlivých ročníkov podľa stupňa náročnosti.

### **Charakterový tanec**

Obsahom vzdelávania je tanečná príprava žiakov a výučba tancov iných národov a charakterových tancov v štylizovanej forme, potrebných pre javiskovú prax.

Obsahom výučby predmetu charakterový tanec je štúdium tanečných krokov a motívov v charaktere ľudových tancov iných národov, ktoré sa delia do niekoľkých skupín podľa ročníkov: 1. základy slovenských ľudových tancov, 2. ruské, bieloruské a ukrajinské tance, 3. maďarské a poľské tance, 4. talianske a španielske tance.

### **Šerm**

Obsahom je poskytnúť žiakovi vedomosti a zručnosti základnej techniky šermu a boja s rôznymi zbraňami. Šerm je praktický umelecký predmet určený len pre chlapcov. Cieľom výučby je zvládnutie športovej a divadelnej techniky šermu na takej úrovni, aby mohol tanečník nasceňovať a realizovať súbojové alebo bojové scény.

### **Maskovanie**

Cieľom obsahového štandardu je poskytnúť žiakovi vedomosti a praktické skúsenosti pri vytváraní scénickej masky, scénického líčenia a vytvorenia charakteru stvárňovanej postavy tanečného diela.

### **Herecká výchova**

Obsah učiva je zameraný na prácu so žiakom pri scénickom stvárňovaní postavy tanečného diela s prihliadnutím na jeho charakter a realizáciu hereckých etúd v závislosti od typu a charakteru stvárňovanej postavy.

### **Koncertná a scénická prax**

Obsah vzdelávania je zameraný na tvorivé použitie osvojeného učiva z moderného tanca pri interpretácii úryvkov z repertoáru moderného a muzikálového tanca, ako aj iných choreografických kreácií z oblasti ďalších tanečných techník. Cieľom je vychovať žiaka pre profesionálnu dráhu všestranne pripraveného výkonného tanečného umelca, so širokou možnosťou javiskového uplatnenia.

### **Pedagogicko-umelecká prax**

Obsahom predmetu je uplatnenie vedomostí z pedagogiky a psychológie v pedagogicko-umeleckej praxi.

## 9. RÁMCOVÉ UČEBNÉ PLÁNY

Rámcové učebné plány (ďalej len RUP) obsahujú zoznam vzdelávacích oblastí a zoznam povinných vyučovacích predmetov, ak sa vzdelávacia oblasť v štátnom

vzdelávacom programe člení na vyučovacie predmety. RUP vymedzujú najnižší počet vyučovacích hodín pre vyučovací predmet a počet vyučovacích hodín, ktoré môže škola použiť na svoje zameranie v rámci tvorby školského vzdelávacieho programu. V školskom vzdelávacom programe je potrebné použiť všetky disponibilné hodiny uvedené v príslušných RUP.

Poznámky k RUP sú tiež záväzné, avšak v rámci svojho učebného plánu si škola môže vytvoriť ďalšie poznámky podľa svojich potrieb a možností.

### 9.1 Študijný odbor tanec 1. – 4. ročník. Zameranie študijného odboru – klasický tanec 5. – 8. ročník

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Spolu
<b>Umenie a kultúra</b>									
<b>Profilový predmet</b> klasický tanec d), f), g)	10	9	8	8	10	10	10	10	75
ľudový tanec d), g)	-	-	-	-	1	1	1	1	4
moderný tanec d)	-	-	-	1	1	1	1	1	5
charakterový tanec d), g)	-	-	1	1	1	1	1	-	5
tanec s partnerom d), g)	-	-	-	-	2	2	2	2	8
šerm	-	-	-	-	-	-	-	1	1
maskovanie	-	-	-	-	1	-	-	-	1
herecká výchova	-	-	-	-	1	-	-	-	1
výtvarná výchova	1	1	-	-	-	-	-	-	2
hudobná výchova	1	1	1	-	-	-	-	-	3
hra na klavíri e)	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	2
<b>Jazyk a komunikácia</b>									
slovenský jazyk a literatúra	5	4	5	5	3	3	3	3	31
anglický jazyk a), b)	3	3	3	3	3	3	3	3	24
odborný francúzsky jazyk a),b)	-	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Človek a príroda</b>									
fyzika	1	1	1	1	-	-	-	-	4
chémia	-	1	1	1	-	-	-	-	3
biológia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
anatómia a fyziológia	-	-	-	-	1	-	-	-	1

<b>Človek a spoločnosť</b>									
geografia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
dejepis	1	1	1	1	1	-	-	-	5
občianska náuka k)	1	1	0,5	0,5	-	-	-	-	3
náuka o spoločnosti k)	-	-	-	-	-	-	1	1	2
dejiny tanca a baletu	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny hudby	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny divadla	-	-	-	-	-	1	-	-	1
teória a metodika tanca	-	-	-	-	1	1	1	1	4
pedagogika	-	-	-	-	-	1	1	-	2
pedagogický seminár	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
psychológia	-	-	-	-	-	1	1	-	2
psychológia v tanečnej praxi	-	-	-	-	-	-	-	1	1
<b>Matematika a práca s informáciami</b>									
matematika k)	4	4	4	4	-	-	-	-	16
informatika	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-	3
<b>Zdravie a pohyb</b>									
tanečná gymnastika g)	2	1	1	-	-	-	-	-	4
<b>Človek a hodnoty</b>									
etická/náboženská výchova a), c)	1	1	0,5	0,5	1	1	-	-	5
<b>Človek a svet práce</b>									
koncertná a scénická prax e), g), j)	-	1	1	1	1	1	2	2	9
pedagogicko-umelecká prax h)	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
<b>Kurzy</b>									
Ochrana života a zdravia i)									

<u>Povinné hodiny spolu</u>	33	33	32	31	32	30	31	31	253
<b>Disponibilné hodiny I)</b>	2	2	3	4	3	5	4	4	27
Spolu	35	35	35	35	35	35	35	35	280

## 9.2 Študijný odbor tanec1. – 4. ročník. Zameranie študijného odboru – ľudový tanec5. – 8. ročník

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Spolu
<b>Umenie a kultúra</b>									
<b>Profilový predmet</b>									
ľudový tanec d), g)	-	-	-	-	3	3	4	4	14
klasický tanec d), g)	10	9	8	8	10	10	10	10	75
moderný tanec d)	-	-	-	1	1	1	1	1	5
charakterový tanec d), g)	-	-	1	1	1	1	1	-	5
šerm	-	-	-	-	-	-	-	1	1
maskovanie	-	-	-	-	1	-	-	-	1
herecká výchova	-	-	-	-	1	-	-	-	1
výtvarná výchova	1	1	-	-	-	-	-	-	2
hudobná výchova	1	1	1	-	-	-	-	-	3
hra na klavíri e)	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	2
<b>Jazyk a komunikácia</b>									
slovenský jazyk a literatúra	5	4	5	5	3	3	3	3	31
anglický jazyk a), b)	3	3	3	3	3	3	3	3	24
odborný francúzsky jazyk a), b)	-	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Človek a príroda</b>									
fyzika	1	1	1	1	-	-	-	-	4
chémia	-	1	1	1	-	-	-	-	3
biológia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
anatómia a fyziológia	-	-	-	-	1	-	-	-	1

<b>Človek a spoločnosť</b>									
geografia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
dejepis	1	1	1	1	1	-	-	-	5
občianska náuka k)	1	1	0,5	0,5	-	-	-	-	3
náuka o spoločnosti k)	-	-	-	-	-	-	1	1	2
dejiny tanca a baletu	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny hudby	-	-	-	-	1	1	1	1	4
národopis	-	-	-	-	-	1	-	-	1
dejiny divadla	-	-	-	-	-	1	-	-	1
teória a metodika tanca	-	-	-	-	1	1	1	1	4
pedagogika	-	-	-	-	-	1	1	-	2
pedagogický seminár	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
psychológia	-	-	-	-	-	1	1	-	2
psychológia v tanečnej praxi	-	-	-	-	-	-	-	1	1
<b>Matematika a práca s informáciami</b>									
matematika k)	4	4	4	4	-	-	-	-	16
informatika	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-	3
<b>Zdravie a pohyb</b>									
tanečná gymnastika g)	2	1	1	-	-	-	-	-	4
<b>Človek a hodnoty</b>									
etická /náboženská výchova a), c)	1	1	0,5	0,5	1	1	-	-	5
<b>Človek a svet práce</b>									
koncertná a scénická prax e), g), j)	-	1	1	1	1	1	2	2	9
pedagogicko-umelecká prax h)	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
<b>Kurzy</b>									
Ochrana života a zdravia i)									
<b>Povinné hodiny spolu</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>256</b>
<b>Disponibilné hodiny l)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>24</b>
<b>Spolu</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>280</b>

### 9.3 Študijný odbortanec 1. – 4. ročník. Zameranie študijného odboru – moderný tanec5. – 8. ročník

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Spolu
<b>Umenie a kultúra</b>									
<b>Profilový predmet</b> moderný tanec d)	-	-	-	1	3	4	4	4	16
klasický tanec d), g)	10	9	8	8	10	10	10	10	75
ľudový tanec d), g)	-	-	-	-	1	1	1	1	4
charakterový tanec d), g)	-	-	1	1	1	1	1	-	5
šerm	-	-	-	-	-	-	-	1	1
maskovanie	-	-	-	-	1	-	-	-	1
herecká výchova	-	-	-	-	1	-	-	-	1
výtvarná výchova	1	1	-	-	-	-	-	-	2
hudobná výchova	1	1	1	-	-	-	-	-	3
hra na klavíri e)	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	2
<b>Jazyk a komunikácia</b>									
slovenský jazyk a literatúra	5	4	5	5	3	3	3	3	31
anglický jazyk a), b)	3	3	3	3	3	3	3	3	24
odborný francúzsky jazyk a),b)	-	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Človek a príroda</b>									
fyzika	1	1	1	1	-	-	-	-	4
chémia	-	1	1	1	-	-	-	-	3
biológia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
anatómia a fyziológia	-	-	-	-	1	-	-	-	1
<b>Človek a spoločnosť</b>									
geografia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
dejepis	1	1	1	1	1	-	-	-	5
občianska náuka k)	1	1	0,5	0,5	-	-	-	-	3
náuka o spoločnosti k)	-	-	-	-	-	-	1	1	2
dejiny tanca a baletu	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny hudby	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny divadla	-	-	-	-	-	1	-	-	1

teória a metodika tanca	-	-	-	-	1	1	1	1	4
pedagogika	-	-	-	-	-	1	1	-	2
pedagogický seminár	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
psychológia	-	-	-	-	-	1	1	-	2
psychológia v tanečnej praxi	-	-	-	-	-	-	-	1	1
<b>Matematika a práca s informáciami</b>									
matematika k)	4	4	4	4	-	-	-	-	16
informatika	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-	3
<b>Zdravie a pohyb</b>									
tanečná gymnastika g)	2	1	1	-	-	-	-	-	4
<b>Človek a hodnoty</b>									
etická /náboženská výchova a), c)	1	1	0,5	0,5	1	1	-	-	5
<b>Človek a svet práce</b>									
koncertná a scénická prax e),g), j)	-	1	1	1	1	1	2	2	9
pedagogicko-umelecká prax h)	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
<b>Kurzy</b>									
Ochrana života a zdravia i)									
<b>Povinné hodiny spolu</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>256</b>
<b>Disponibilné hodiny l)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>24</b>
<b>Spolu</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>280</b>

### Poznámky:

- Rozdelenie tried na skupiny a zriaďovanie skupín sa v 1.- 4. ročníku uskutočňuje v zmysle vyhlášky MŠVVaŠ č. 223/2022 Z. z. o základnej škole. V 5. – 8. ročníku sa trieda delí na skupiny na každej hodine v predmetoch anglický jazyk, francúzsky jazyk a informatika pri minimálnom počte 24 žiakov v triede.
- Škola poskytuje v rámci vzdelávacieho programu druhý cudzí jazyk: odborný francúzsky jazyk.
- Vyučuje sa predmet etická výchova alebo predmet náboženská výchova podľa záujmu žiakov. Predmety sa neklasifikujú, na vysvedčení žiaka a v katalógu sa uvedie „absolvoval/-a“.
- Predmet sa vyučuje v skupine 2 – 20 žiakov, v skupine žiakov jedného ročníka viacerých zameraní študijného odboru, v skupine žiakov viacerých ročníkov toho istého zamerania študijného odboru, v skupine žiakov viacerých ročníkov viacerých zameraní študijného odboru.
- Individuálne vyučovanie.

- f) Predmet sa vyučuje v skupinách rozdelených na chlapcov a dievčatá (3 – 20 žiakov) podľa podmienok školy.
- g) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg korepetície.
- h) Predmet pedagogicko-umelecká prax žiaci absolvujú priamo na škole v nižších ročníkoch alebo v základných umeleckých školách.
- i) Povinnou súčasťou výchovy a vzdelávania je prierezová téma ochrana života a zdravia, ktorá sa realizuje v rámci predmetov ŠVP a obsahom samostatných organizačných foriem vyučovania – účelových cvičení a kurzu na ochranu života a zdravia. Účelové cvičenia sa uskutočňujú v 1. až 4. ročníku v rozsahu 5 hodín v každom polroku školského roka raz a v 5 a v 6. Ročníku v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v 7. ročníku štúdia a trvá tri dni po šesť hodín.
- j) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov viacerých ročníkov toho istého zamerania študijného odboru, skupiny žiakov jedného ročníka viacerých zameraní študijného odboru, skupiny žiakov viacerých ročníkov viacerých zameraní študijného odboru.
- k) Prierezová téma finančná gramotnosť sa realizuje v rámci predmetov ŠVP. Jej obsah sa prelína vyučovacími predmetmi matematika, občianska náuka a náuka o spoločnosti. Vychádza zo schváleného Národného štandardu finančnej gramotnosti.
- l) Disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na strednej škole. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania podľa návrhu predmetových komisií a po prerokovaní v pedagogickej rade. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne, alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama si pripraví ich obsah, vrátane predmetov vytvárajúcich profiláciu školy. Disponibilné hodiny sú spoločné pre všeobecné a odborné vzdelávanie.

## 10. Vyučovací jazyk

Vyučovacím jazykom je jazyk, v ktorom sa vyučovací predmet vyučuje, je zároveň aj jazykom, v ktorom sa skúška a monitorovanie a hodnotenie kvality výchovy a vzdelávania vykonáva. Vyučovacím jazykom v tanečných konzervatóriách je štátny jazyk. Vyučovacím jazykom v národnostných školách a národnostných triedach je jazyk príslušnej národnostnej menšiny.

## 11. Osobitosti výchovy a vzdelávania cudzincov

Cudzinci sú deti:

- a) osôb, ktoré sú občanmi iného štátu alebo osôb bez štátnej príslušnosti, s povoleným pobytom na území Slovenskej republiky;
- b) žiadateľov o udelenie azylu na území Slovenskej republiky podľa osobitného predpisu;



- c) Slovákov žijúcich v zahraničí;
- d) ako žiadatelia o udelenie azylu podľa osobitného predpisu;
- e) ako cudzinci, ktorí sa nachádzajú na území SR bez sprievodu zákonného zástupcu.<sup>3</sup>

Žiakom – deťom cudzincov sa poskytuje výchova a vzdelávanie, ubytovanie a stravovanie v školách za tých istých podmienok ako občanom Slovenskej republiky. Pri realizácii výchovno-vzdelávacieho procesu sa berie ohľad na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby žiaka. Úprava organizácie výchovno-vzdelávacieho procesu (metód, prístupov, jazykovej podpory) sa realizuje s cieľom zabezpečiť mu rovnocenný prístup k vzdelávaniu, primeraný rozvoj schopností a osobnosti a primerané začlenenie do spoločnosti.

Žiaci, ktorí boli priebežne hodnotení iba slovne, na konci polroka (školského roka) musia byť pre postup do vyššieho ročníka hodnotení súhrne z vyučovacích predmetov absolvoval alebo úspešne absolvoval. Ak z nejakého predmetu je žiak hodnotený neabsolvoval, nemôže postúpiť do vyššieho ročníka.

Pre žiakov sa na odstránenie jazykových bariér organizujú kurzy štátneho jazyka. Žiaci sú podľa vstupného orientačného pohovoru zaradení do príslušného jazykového kurzu (základný kurz, rozširujúci kurz). Žiaci bez znalosti alebo s veľmi nízkou jazykovou kompetenciou sú vzdelávaní v základnom kurze štátneho (slovenského) jazyka.

## **12. Osobitosti výchovy a vzdelávania žiakov v národnostných školách a národnostných triedach**

V národnostných školách a národnostných triedach sa výchovno-vzdelávací proces uskutočňuje v jazyku národnostnej menšiny nasledovne:

- v národnostných školách v najmenej jednej triede sa celý výchovno-vzdelávací proces okrem vyučovania cudzích jazykov uskutočňuje v jazyku národnostnej menšiny, pričom jedným z povinných vyučovacích predmetov je jazyk národnostnej menšiny a literatúra,
- v národnostných školách vo všetkých triedach sa výchovno-vzdelávací proces uskutočňuje najmenej v dvoch vzdelávacích oblastiach v jazyku národnostnej menšiny, pričom jedným z povinných vyučovacích predmetov je jazyk národnostnej menšiny a literatúra,
- v národnostných triedach sa výchovno-vzdelávací proces v najmenej jednom vyučovacom predmete uskutočňuje v jazyku národnostnej menšiny, pričom jedným z povinných vyučovacích predmetov je jazyk národnostnej menšiny a literatúra.

## **13. Požiadavky zdravotnej spôsobilosti vo vzťahu k študijnému odboru tanec**

Formy vzdelávania na tanečnom konzervatóriu neumožňujú poskytnúť vzdelávanie žiakom so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami a žiakom so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami v súlade s princípmi inkluzívneho vzdelávania. Škola úspešne integruje talentovaných žiakov s vývinovými poruchami učenia a žiakov zo sociálne znevýhodneného prostredia.

Žiak pred začiatkom štúdia preukazuje svoju zdravotnú spôsobilosť lekárskeho potvrdením o zdravotnej spôsobilosti pre štúdium študijného odboru tanec.