

ZAGADNIENIA DO EGZAMINU LICENCJACKIEGO ARTETERAPIA

I. ZAKRES ARTYSTYCZNY

1. Aspekt rekreacyjny sztuki w sztuce interaktywnej.
2. Aspekt kompensacyjny w sztuce religijnej.
3. Aspekt katartyczny na przykładzie działań wiedeńskich akcjonistów.
4. Emocjonalny wymiar malarstwa ekspresjonizmu abstrakcyjnego.
5. Rola podświadomości w strategiach surrealizmu.
6. *Abject* jako temat i medium w sztuce krytycznej lat 90. XX wieku.
7. Problematyka „zranionego” ciała na wybranych przykładach w sztuce performansu.
8. Problematyka lęków egzystencjalnych na wybranych przykładach sztuki 1. i 2. awangardy.
9. Ciało jako medium w sztuce performansu. Wybrane przykłady.
10. Automatyzm jako procedura tworzenia dzieła artystycznego.
11. Identyfikacja z ciałem jako strategia konstytuowania własnej podmiotowości w sztuce akcyjnej XX w.
12. Sztuka wobec społecznej opresji.
13. Wspomnienia oraz nostalgia jako środki artystycznej ekspresji.
14. Funkcja i tematyka autobiografii w sztuce XX w.
15. Teatralizacja i maska na wybranych przykładach w sztuce XX w.
16. Charakterystyka relacji między emocjami a muzyką.

II. ZAKRES ARTETERAPEUTYCZNY

1. Istota arteterapii. Problemy definicyjne i kontrowersje praktyczne.
2. Co różnicuje twórczość artystyczną pacjentów/klientów od działań arteterapeutycznych?
3. Wkład psychoanalizy w rozwój arteterapii i jej wymiar diagnostyczny oraz opis mechanizmów psychicznych.
4. Etapy rozwoju literatury arteterapeutycznej.
5. Prekursorki arteterapii.
6. Z. Freud, C. Jung, M. Klein i ich arteterapeutyczni odpowiednicy.
7. Psychologia humanistyczna i arteterapia.
8. Zastosowanie arteterapii w terapii poznawczo-behawioralnej.
9. Wykorzystanie arteterapii w terapiach narracyjnych i skoncentrowanych na rozwiązaniu.
10. Arteterapia rozwojowa a może arteterapia biegu życia. Zastosowanie podejścia rozwojowego w pracy z różnymi grupami wiekowymi.
11. Arteterapia ekspresyjna i podejścia multimodalne – terapia czy zabawa.
12. Europejskie korzenie arteterapii: art brut i psychopatologia ekspresji.
13. Możliwości diagnozy pacjenta – podejście jakościowe i ilościowe.
14. Metody rejestrowania przebiegu sesji arteterapeutycznej.
15. Podejście indywidualizujące w badaniach arteterapeutycznych.
16. Techniki plastyczne stosowane w działaniu arteterapeutycznym – nacechowanie potrzebami pacjentów.

17. Znaczenie i zakres terminu „muzyka” w terapii.
18. Gatunki muzyczne mające potencjał terapeutyczny – podać uzasadnienie.
19. Rodzaje terapii wykorzystującej dźwięki – czy zawsze możemy nazwać je „muskoterapią”?
20. Obszary efektywnego stosowania musykoterapii.
21. Potencjalne cele pracy terapii muzyką.
22. Sposoby wykorzystywania muzyki w terapii – podać przykłady.

Przebieg egzaminu dyplomowego

1. Pierwszym komponentem egzaminu jest publiczna prezentacja działań arteterapeutycznych w postaci wystaw, nagrań video sesji terapeutycznych, spektakli czy koncertów (w zależności od wybranej formy ekspresji artystycznej wykorzystanej w projekcie) stanowiących dokumentację projektu lub bezpośrednio wytwór artystyczny, powstały w wyniku wdrożenia arteterapii.

2. Po prezentacji artystycznej student dokonuje omówienia swoich działań, zakreślając cel projektu i wskazując na jego znaczenie terapeutyczne.

3. Po prezentacji podjęta zostaje dyskusja na temat prezentacji i omówienia projektu.

4. Członkowie komisji zadają dodatkowo studentowi **2 pytania**. Ich zakres tematyczny zostanie ogłoszony na stronie internetowej Instytutu Pedagogiki i obejmie zagadnienia ze wszystkich realizowanych na studiach obszarów wiedzy. Zagadnienia zostaną przygotowane przez wszystkie podmioty prowadzące studia. Pytania zostają losowane przez studenta.

5. Studenci odpowiadają na wylosowane pytania w formie ustnej, bez dodatkowego czasu na przygotowanie.