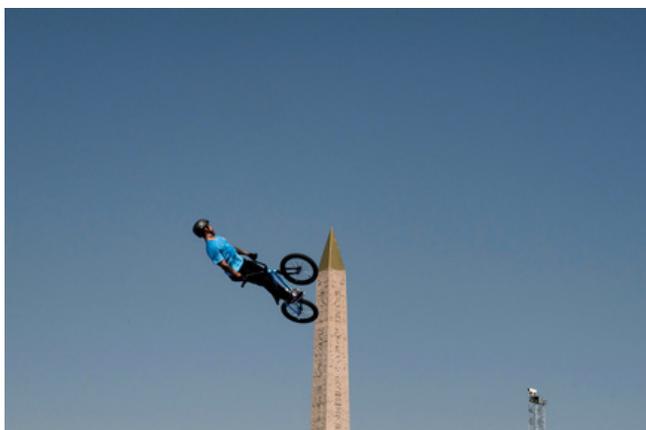


DE PARIS 1944 À PARIS 2024 : L'AFP À VISA POUR L'IMAGE

Le prestigieux festival de photojournalisme Visa pour l'Image, dont la 36e édition ouvre samedi 31 août à Perpignan jusqu'au 15 septembre, met cette année encore à l'honneur le travail des photojournalistes de l'AFP au travers de deux moments d'histoire séparés de 80 ans, la Libération de Paris en 1944 et les jeux Olympiques de 2024.



L'Argentin Jose Torres Gil participe à une séance d'entraînement de BMX freestyle lors des Jeux olympiques de 2024 à Paris, à la Concorde, le 29 juillet 2024. © Jeff Pachoud / AFP



Le Brésilien Gabriel Medina réagit après avoir pris une grosse vague lors de la 5e manche de l'épreuve 3 de surf masculin, lors des Jeux Olympiques de Paris 2024, à Teahupo'o, sur l'île polynésienne de Tahiti, le 29 juillet 2024. © Jérôme Brouillet / AFP

Les JO de Paris 2024

Un BMX qui flirte avec le sommet de l'obélisque de la Concorde, un champion de surf qui s'élève au-dessus de l'eau, l'index pointé vers le ciel avec sa planche à la verticale dans son dos : ces deux clichés AFP signés Jeff Pachoud et Jérôme Brouillet témoignent des extraordinaires instants offerts deux semaines durant par les JO de Paris.

Mais au-delà de ces deux photos qui ont fait le tour du monde, ce sont près de 6.000 images de 70 reporters-photographes déployés sur les sites olympiques qui ont été diffusées chaque jour par l'AFP tout au long des épreuves.

De la cérémonie d'ouverture, minutieusement préparée avec des photographes dans les airs, sur les toits, le pont des bateaux ou les rives de la Seine, mais bouleversée par la pluie, jusqu'aux boîtiers subaquatiques et robots sur les toits pour réaliser d'inoubliables vues d'ensemble, 46 images marquantes de la quinzaine seront exposées à [l'Église des Dominicains](#).



Août 1944 : des Parisiens se précipitent sur les journaux du jour qui viennent d'être livrés. © AFP

Libération de Paris

Projection le vendredi 6 septembre

A l'occasion de ses 80 ans, l'Agence France-Presse dévoile son fonds d'archives exceptionnel sur la semaine d'insurrection de la capitale. C'est le 20 août 1944, cinq jours avant la libération de Paris, qu'un petit groupe de résistants français avait investi l'Office français d'information (OFI), organe de propagande du gouvernement de Vichy, et donné naissance à l'AFP.

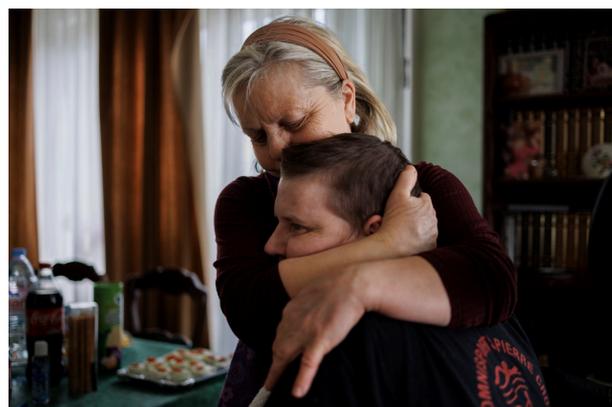
Une projection en avant-goût de l'exposition photo « Paris 1944 : une semaine en août » qui ouvrira le 12 septembre au sein même des locaux de l'Agence, place de la Bourse à Paris.

Le travail de l'AFP sera également à l'honneur au travers de deux autres projections.

Les derniers jours de Lydie

Projection le mercredi 4 septembre

Simon Wohlfahrt, photographe AFP à Bruxelles, a été en contact pendant presque un an avec Lydie Imhoff, une Française demandant l'euthanasie, capturant en images ses derniers moments avant de se rendre en Belgique. Légale tout en étant très encadrée depuis 2002, l'aide active à mourir y est entrée dans les mœurs, contrairement à la France, où le débat est extrêmement vif.



L'accompagnatrice Marie-Josée Rousseaux (G) serre Lydie Imhoff dans ses bras lors de son déjeuner d'adieu à Longwy, le 31 janvier 2024. © Simon Wohlfahrt / AFP



Des jeunes filles accompagnées par leur père à moto, arrivent à l'école nomade de Wuro Fulbe dans la réserve de pâturage de Kacha pour les Peuls, dans l'État de Kaduna, au Nigéria, le 19 avril 2019. © Luis Tato / AFP

Luis Tato : Afrique (2018-2024)

Projection le vendredi 6 septembre

Ce florilège retrace les temps forts de la couverture africaine de Luis Tato, photographe AFP basé à Nairobi, avec notamment un retour sur le sujet au long cours sur les Peuls, des portraits stupéfiants au cœur de la société kényane et la complexité de la vie politiques des États de la région.

À propos de l'AFP

L'AFP est une agence d'information globale, assurant une couverture permanente de l'actualité mondiale dans tous les domaines. Fort d'un réseau de plus de 450 photographes à travers le monde, le Service International Photo de l'AFP, reconnu par ses pairs pour sa qualité et sa diversité, est récompensé chaque année par les plus grands prix internationaux de photojournalisme. Bâtie sur l'expertise de ses photographes et éditeurs photo, l'offre photo de l'AFP est complétée par les productions de plus de 70 agences partenaires.

Rejoignez-nous sur :

