

Architecture

Un musée tout en spirale



Laurent Guillemin

Architecture & Construction

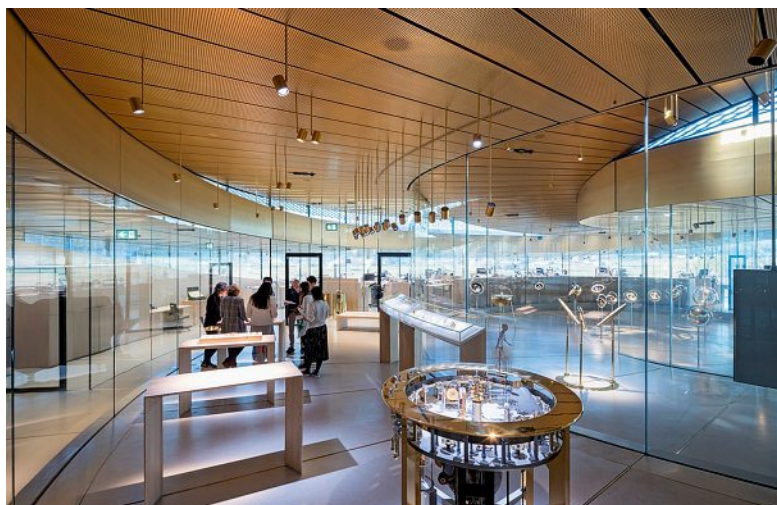
Situé au Brassus, au cœur de la vallée de Joux, le Musée Atelier Audemars Piguet réunit la Maison des fondateurs, bâtisse historique où Jules Louis Audemars et Edward Auguste Piguet avaient établi leur atelier en 1875, à une spirale de verre futuriste. Nichée au cœur du pavillon contemporain, l'exposition principale présente quelque 300 garde-temps retraçant plus de deux siècles d'histoire horlogère dans la Vallée.

Surplombant le parking souterrain, la Spirale est connectée à deux bâtiments existants, le siège administratif et le musée historique. Une fois franchie l'entrée principale qui se situe dans la réception du siège administratif, le visiteur pénètre dans le Salon des fondateurs. L'itinéraire muséal se prolonge en pente douce en direction du centre de la Spirale.

Intégration au paysage

Imaginé par Bjarke Ingels Group et réalisé par CCHE, le pavillon en forme de spirale a été conçu pour s'intégrer au paysage environnant. Constitués de pierres de la région, les sols suivent différentes inclinaisons pour s'adapter à la pente naturelle du terrain, constituant la base de l'aménagement du musée, étiré en une expérience spatiale linéaire et continue. Les parois de verre incurvées convergent dans le sens des aiguilles d'une montre vers le centre de la Spirale, avant de se dérouler dans le sens inverse, l'idée originale étant de reproduire le mouvement d'un ressort spiral.

Portée par des murs de verre incurvés, la Spirale représente une prouesse de design et de réalisation architecturale, une première mondiale à cette altitude. Le vitrage incurvé (108 panneaux de verre structurels uniques pouvant atteindre 12 cm d'épaisseur et jusqu'à sept couches superposées) soutient entièrement le toit en acier de 470 tonnes, tandis qu'un subtil treillis en laiton encercle la surface extérieure pour réguler lumière et température. Le toit végétalisé permet de neutraliser les variations de température, tout en absorbant l'eau. Deux ateliers traditionnels, «Grandes complications» et



Le Musée Atelier Audemars Piguet, au Brassus, est connecté aux bâtiments historiques. Son architecture innovante est une première mondiale à cette altitude. PHOTOS AUDEMARS PUGUET, IWAN BAAN ET THINK UTOPIA

«Métiers d'art», qui nécessitent un environnement de travail particulièrement exigeant, prennent place au centre de la Spirale.

Le scénographe allemand Atelier Brückner a imaginé la composition

Qui a fait quoi?

Maître d'ouvrage:

Manufacture d'horlogerie Audemars Piguet SA
1348 Le Brassus

Architectes de projet:

Bjarke Ingels Group (BIG)
2500 Copenhagen, Danemark

Architectes d'exécution:

CCHE Lausanne SA
1007 Lausanne

de l'exposition comme une partition. De vitrine en vitrine, les chefs-d'œuvre de complication et de design sont orchestrés telles des notes de musique. La visite culmine au centre de la Spirale avec les «Grandes complications». Inspirées du système solaire, les vitrines sphériques gravitent autour de «L'Universelle» (1899), la montre la plus compliquée produite par Audemars Piguet.

Le Salon des fondateurs se caractérise par sa structure porteuse mixte avec verres porteurs, béton armé et poutre métallique. À la toiture mixte béton et métal de type Holorib (pratiquement invisible) se greffe une poutre porteuse en verre pour la verrière.

La Maison des fondateurs a été

entièrement rénovée sur la base de documents d'époque. Les boiseries d'époque du bâtiment historique ont été récupérées et traitées à la vapeur. Un respect du patrimoine qui rejailit jusque dans le choix porté sur une peinture à la chaux.

Parmi les nombreux défis relevés par les entreprises, on relèvera les contraintes de proximité lors de l'excavation, la géométrie complexe de la structure contemporaine, la pose délicate des vitrages porteurs, sans oublier les contraintes liées à la météo. Les travaux ont nécessité la pose d'une toiture provisoire de 40 mètres de portée pour pouvoir poser les verres en hiver.

www.architectes.ch