

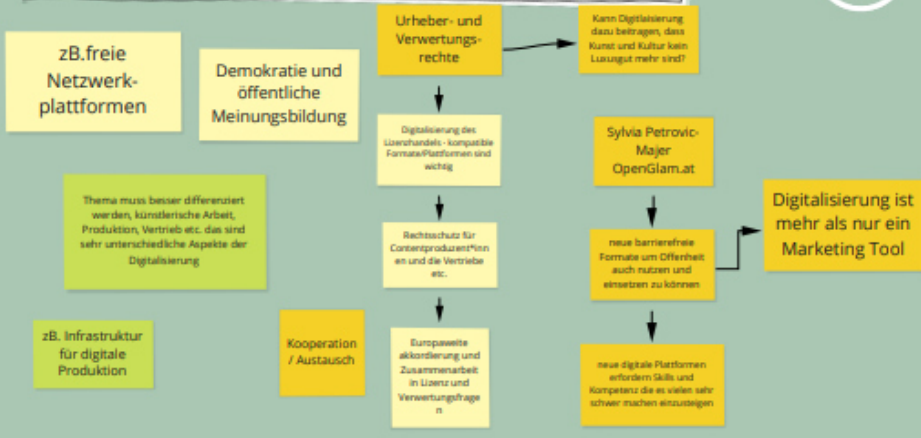
# 13. DIGITALISIERUNG > Welche digitalen Räume und Anwendungen können Kunst und Kultur bereichern?

Kunst und Kultur bereichern?

Moderation: Gerfried Stocker



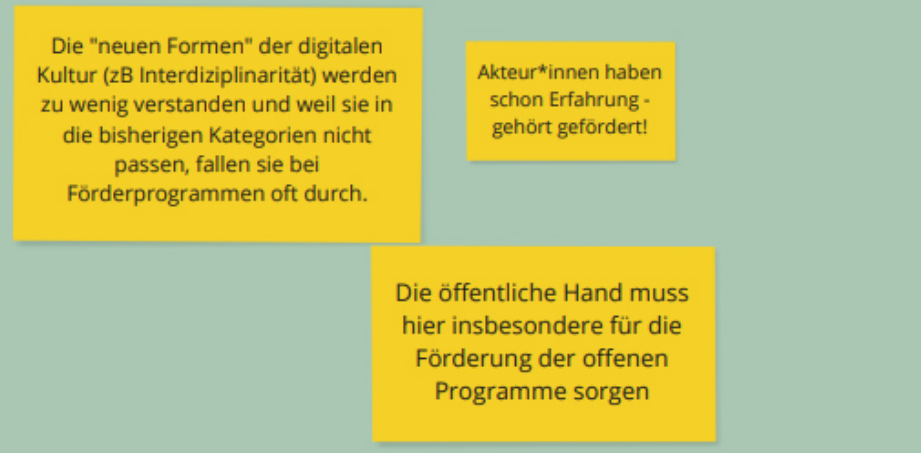
## WAS IST MIR BEI DIESEM THEMA WICHTIG?



## WO GIBT ES WEITERENTWICKLUNGSBEDARF?



## WAS WIRD SCHON GUT GEMACHT?



## WELCHE ZUKUNTSVISIONEN HABE ICH ZU DIESEM THEMA?



# 14. DIGITALISIERUNG > Welche digitalen Räume und Anwendungen können Kunst und Kultur bereichern?

Moderation: Ines Méhu-Blantar



## WAS IST MIR BEI DIESEM THEMA WICHTIG?



hybride Events unterstützen

Das Netz als eigenen Raum betrachten und die Weltöffentlichkeit nutzen

Weltkulturmesse planen

Copyright-Problem und Web-Tantiemen: Unterscheidbarkeit zwischen Original (teuer) und Kopie?

neue Anforderungen in Angriff nehmen

Künstler\*innen können einen Beitrag leisten, durch die Anwendungsweise Digitalisierung auch Bewusstsein für Bildungsarbeit leisten

Interessen der Urheber\*innen vertreten

digitale Räume sollten auf open source basis betrieben werden

Doppelcharakter von Kunst und Kultur bewahren im Netz (nicht nur ökonomische Interessen)

## WO GIBT ES WEITERENTWICKLUNGSBEDARF?



Methoden und Herangehensweise aus dem Digitalbereich für die Vermittlung

Technologiepool bereitstellen

Bekämpfung von Trolling, gezielten Angriffen gegen Künstler\*innen im Netz / Sperren auf Social Media

ressortübergreifende Zusammenarbeit!

Urheberrechte

Kunst und Kulturunterricht bzw konstruktives Angebot

Filme kreativ erfinden ist ein künstlerisches Schulfach, das direkt in die Digitalisierung hinein führt.

Bias

Initiativen Digitalisierung auch Teil des Lehrplanes bei Kunst und Musikschaffenden

## WAS WIRD SCHON GUT GEMACHT?



OeAD danke für viele Filmprojekt-Förderungen an Schulen

Kulturmanagement Software und digitales Rundumpaket

Innovationsprogramm

## WELCHE ZUKUNFTSVISIONEN HABE ICH ZU DIESEM THEMA?



mehr lokale Infrastrukturen, die digitale Räume zur Verfügung stellen

Frage für die Zukunft: Das digitale Werk ist nicht unterscheidbar von der Kopie. Wie schützen? Folge: Tantiemen sind kaum mehr Einkommensbasis während künstlerischem Arbeiten. Wie diese Arbeitszeit finanzieren?

Open Source und Gratis Streams für Kunstschaffende auf allen Kontinenten

Kooperation und Durchlässigkeit

Transparenz bei Einreichprozesse