

**Αναλύοντας ιστορικά
στοιχεία για να
κατανοήσουμε πώς και
γιατί αντιλαμβάνονται
διαφορετικά**

ALEXANDER the GREAT

Gentian Dedja



KATRIA TOMKO & STEVEN STEGERS ΤΟΥ ΕΥΡΩΚΛΕΙΟΥ

Εκτελεστικοί συντάκτες

MARJOLEIN DELVOU & HANNA ZIELIŃSKA ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Συνεργάτες Συντάκτες

DAVID SYPNIEWSKI

Σχεδιασμός & Δημιουργική κατεύθυνση

Ένα ιδιαίτερο ευχαριστώ στη Melisa Forić του Once Upon A Time... Ζήσαμε μαζί για τη συνεισφορά του πρωτεύοντος υλικού προέλευσης για την «Ανάλυση ιστορικών μορφών για να κατανοήσουμε πώς και γιατί αντιλαμβάνονται διαφορετικά» το πρόγραμμα μαθήματος.

Η Gentian Dedja έχει 15 χρόνια εμπειρίας διδασκαλίας ιστορίας και γεωγραφίας και υπηρετεί ως Αντιπρόεδρος της Ένωσης Εκπαιδευτικών Ιστορίας της Αλβανίας «Νεολαία και Ιστορία». Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου από το Πανεπιστήμιο των Τιράνων και εργάζεται με μερική απασχόληση ως παιδαγωγός στο Πανεπιστήμιο του Elbasan. Η Gentian έχει συν-συγγράφει εγχειρίδια, υπηρέτησε ως εθνικός συντονιστής του έργου ePACT, και ασχολείται με τον χώρο της μνήμης ως εκπαιδευτής εκπαιδευτικών.

Η στρατηγική της Gentian. - Ανάλυση ιστορικών μορφών για να καταλάβουμε πώς και γιατί αντιλαμβάνονται διαφορετικά - επικεντρώνεται στην ανάλυση βασικών στοιχείων από το παρελθόν - πρόσφατο ή αρχαίο - και πώς αντιλαμβάνονται ή θυμούνται σε διαφορετικά μέρη. Οι μαθητές ενθαρρύνονται να δουν ιστορικές ερμηνείες αυτών των μορφών - από κείμενα έως μνημεία έως σύγχρονα μέσα ενημέρωσης - για να υπολογίσουν πώς τις αντιλαμβάνονται οι διάφορες ομάδες. Στη συνέχεια, οι μαθητές καλούνται να ερευνήσουν το ιστορικό πλαίσιο πίσω από αυτές τις αντιλήψεις για να προτεί-

νουν λόγους για τους οποίους αυτά τα στοιχεία θυμούνται με τέτοιο τρόπο. Αυτή η στρατηγική τονίζει ότι η ιστορία είναι δομημένη και ενθαρρύνει τους μαθητές να προσεγγίσουν τις κυρίαρχες αφηγήσεις κριτικά.

Αυτό το σχέδιο μαθήματος είναι μέρος μιας σειράς διδακτικής στρατηγικής πέντε μερών που σχεδιάστηκε και δοκιμάστηκε από εκπαιδευτικούς για εκπαιδευτικούς. Ο γενικός στόχος του Sharing European Histories είναι να βοηθήσει τους νέους να κατανοήσουν την πολυπλοκότητα, τον πολλαπλασιασμό και τον διακρατικό χαρακτήρα της ευρωπαϊκής ιστορίας και να αναγνωρίσουν πώς η ιστορία μπορεί να εμπλέξει όλους στην κατανόηση της Ευρώπης. Για περισσότερες πληροφορίες, μεταβείτε στο sharingeuropeanhistories.eu.



**Evens
Foundation**

Αναλύοντας ιστορικά στοιχεία για να κατανοήσουμε πώς και γιατί αντιλαμβάνονται διαφορετικά

ΓΕΝΤΙΑΝΗ ΝΤΕΝΤΖΑ

Τα μεγάλα ιστορικά πρόσωπα συχνά φαίνονται ή θυμούνται διαφορετικά σε ολόκληρη την ήπειρο. Σε μερικούς, μπορεί να είναι ήρωας. Σε άλλους, ένας κακός. Αυτή η στρατηγική ενθαρρύνει τους μαθητές να δουν πώς και γιατί οι αριθμοί αντιλαμβάνονται διαφορετικά.

ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΤΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ

Αυτή η στρατηγική διδασκαλίας επικεντρώνεται στην ανάλυση βασικών μορφών του παρελθόντος - πρόσφατου ή αρχαίου. Ζητά από τους μαθητές να επικεντρωθούν σε ένα μόνο σχήμα για να αναλύσουν πώς αντιλαμβάνονται ή θυμούνται σε διαφορετικά μέρη.


Οι μαθητές ενθαρρύνονται να δουν ιστορικές ερμηνείες αυτών των μορφών - από κείμενο σε μνημεία έως σύγχρονα μέσα ενημέρωσης - για να βρουν πώς αντιλαμβάνονται κάθε χώρα / περιοχή. Αντιλαμβάνονται θετικά ή αρνητικά; Οι μαθητές καλούνται να ερευνήσουν το ιστορικό πλαίσιο πίσω από αυτές τις αντιλήψεις για να προτείνουν λόγους για τους οποίους αυτά τα στοιχεία γίνονται αντιληπτά με τέτοιο τρόπο.



ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ;

Αυτή η στρατηγική στοχεύει να ενθαρρύνει τους μαθητές να δουν πέρα από τις κυρίαρχες ιστορικές αφηγήσεις της χώρας ή της κοινότητάς τους. Κοιτάζοντας πώς διάφοροι άνθρωποι αντιλαμβάνονται το ίδιο σχήμα, έρχονται αντιμέτωποι με το γεγονός ότι συχνά υπάρχουν πολλές ερμηνείες της ιστορίας και των ιστορικών μορφών.

Η στρατηγική θα τονίσει ότι η ιστορία έχει κατασκευαστεί και θα ενθαρρύνει τους μαθητές να προσεγγίσουν τις κυρίαρχες αφηγήσεις που διδάσκονται κριτικά.



Τι πρέπει να κάνετε για να χρησιμοποιήσετε αυτήν τη στρατηγική στην τάξη σας;

ΒΗΜΑ 1: ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΤΕ ΤΑ ΥΛΙΚΑ

Για να εκτελέσετε αυτήν τη δραστηριότητα, πρέπει πρώτα να συλλέξετε υλικό σχετικά με την ιστορική προσωπικότητα που θέλετε να μελετήσετε. Αυτά τα υλικά θα πρέπει να είναι μια διεθνική συλλογή διαφορετικών αντιλήψεων του ίδιου σχήματος για να λειτουργήσει αυτό. Υπάρχουν δύο επιλογές:

Επιλογή 1 - Χρησιμοποιήστε έτοιμα υλικά

Χρησιμοποιήστε έτοιμα υλικά. Για παράδειγμα, στο historiana.eu έχουμε παράσχει υλικό στο *Gavrilo Princip* που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για αυτήν τη στρατηγική.

Επιλογή 2 - Προετοιμάστε το δικό σας υλικό

Για να συγκεντρώσετε μια αποτελεσματική διακρατική συλλογή υλικών, πρέπει:

A. Επιλέξτε μια κατάλληλη ιστορική φιγούρα για μελέτη:

- Η στρατηγική θα λειτουργήσει καλύτερα με αριθμούς;
- Ποιοι αντιλαμβάνονται με διαφορετικούς τρόπους. Για παράδειγμα, επιλέξτε φιγούρες που μπορεί να θεωρηθούν ήρωες σε μια χώρα και κακός σε άλλη.
- Για ποιον υπάρχει εύκολα προσβάσιμο υλικό σε αυτό το σχήμα. Προσπαθήστε να βρείτε διαφορετικές παραστάσεις αυτού του σχήματος σε βιβλία, αγάλματα και μέσα. Δεν είναι απαραίτητο να έχετε και τα τρία, αλλά όσο περισσότερες πηγές πληροφοριών έχετε, από το ευρύτερο φάσμα χωρών, τόσο καλύτερα θα είναι τα αποτελέσματα.
- Ποιοι είναι γνωστοί. Αυτό θα προσελκύσει καλύτερα το ενδιαφέρον των μαθητών.

B. Προετοιμάστε τα υλικά
Εξοικειωθείτε με την αφήγηση του ιστορικού προσώπου που μελετάτε. Ένα στα-

ΠΟΥ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΒΡΩ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ / ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ;

Βιβλία

στη χώρα σας και χρησιμοποιώντας το δίκτυο EuroClio

Μνημεία / Πλάκες

μέσω συλλογών όπως η Euroreana ή μια αναζήτηση προγράμματος περιήγησης στο Διαδίκτυο

Αναπαραστάσεις πολυμέσων

μέσω συλλογών όπως η Euroreana ή μια αναζήτηση προγράμματος περιήγησης στο Διαδίκτυο

θερό υπόβαθρο είναι το κλειδί πριν κάνετε οτιδήποτε άλλο. Τι είναι γνωστό με βεβαιότητα; Τι είναι αβέβαιο; Ποιοι είναι οι κοινοί μύθοι που περιβάλλουν τη φιγούρα; Στη συνέχεια, βρείτε υλικό για την ιστορική φιγούρα που έχετε επιλέξει από διαφορετικές χώρες ή κοινότητες.

- Όταν αναζητάτε παραστάσεις, αναζητήστε τις πιο προφανείς παραστάσεις που μπορείτε να βρείτε καθώς αυτό θα βοηθήσει τους μαθητές, π.χ., εκείνους που δείχνουν αυτά τα σχήματα με πολύ μαύρο και άσπρο τρόπο.
- Λάβετε υπόψη ότι οι αναπαραστάσεις των μέσων ενημέρωσης, ιδίως οι δημοσιεύσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ενδέχεται να χρησιμοποιούν εικόνες για ρατσιστικούς ή μισητικούς σκοπούς που δεν πρέπει να προωθούνται σε μια τάξη.
- Περιορίστε τον αριθμό των αναπαραστάσεων που βρίσκετε σε τρεις ή τέσσερις ανά τύπο υλικού. Περισσότερα θα κάνουν αυτήν την εργασία ακατάλληλη.
- Θα είναι απαραίτητο να δοθεί κάποιο πλαίσιο στα αγάλματα και τις αναπαραστάσεις των μέσων ενημέρωσης: ποιος τα παρήγαγε; Πότε; Που; Για ποιον σκοπό; Για ποιο κοινό; Ποιος τους χρηματοδότησε;

ΒΗΜΑ 2: ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΤΕ ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

Δραστηριότητα 1

Αυτή η δραστηριότητα εξοικειώνει τους μαθητές με την ιστορία.

Πριν οι μαθητές αναλύσουν οποιαδήποτε από τις διαφορετικές παραστάσεις του ιστορικού σχήματος, είναι θεμελιώδες να γνωρίζουν την ιστορία και τα βασικά γεγονότα στη ζωή τους. Αυτό μπορεί να γίνει με διάφορους τρόπους, μεταξύ των οποίων:

- Διαβάζοντας την ιστορία, καθιστώντας σαφές τι είναι πραγματικά γνωστό και τι υποτίθεται.
- Να ωθήσει τους μαθητές να δημιουργήσουν ένα χρονοδιάγραμμα ή έναν πίνακα ιστορίας αυτής της συγκεκριμένης μορφής.

Στο τέλος αυτής της δραστηριότητας, εξηγήστε στους μαθητές ότι παρόλο που αυτή είναι η ιστορία της ιστορικής φιγούρας, δεν ισχύει απαραίτητα ότι όλοι οι άνθρωποι βλέπουν αυτήν την ιστορία με τον ίδιο τρόπο. Επισημάνετε το γεγονός ότι η ιστορία είναι κατασκευασμένη και προωθήστε τους μαθητές να εξετάσουν διαφορετικές παραστάσεις.

Δραστηριότητα 2

Αυτή η δραστηριότητα κάνει τους μαθητές να δουν τις διαφορετικές αναπαραστάσεις της ιστορικής μορφής.

Χωρίστε τους μαθητές σε ομάδες. Κάθε ομάδα θα ερευνήσει παραστάσεις - μνημεία, πλάκες, άρθρα εφημερίδων, βίντεο κ.λπ. - του Γαβρίλο Πρίνσιπε για να καταλάβει καλύτερα πώς θυμάται ευρέως από διαφορετικές ομάδες και τιμάται σε διαφορετικές κοινότητες.

- Η διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο διδάσκεται η φιγούρα (σε σχολικά βιβλία) σε διάφορες χώρες μπορεί να τους βοηθήσει να καταλάβουν πώς γίνεται αντιληπτή επίσημα αυτή η μορφή σε αυτήν τη χώρα.

- Η διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο αναπαριστάται το σχήμα σε μνημεία και πλάκες σε διαφορετικές χώρες ή κοινότητες θα τους κάνει να καταλάβουν πώς τιμάται αυτή η μορφή.
- Η διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο αναπαριστάται το σχήμα στα σύγχρονα μέσα ενημέρωσης σε διάφορες χώρες ή κοινότητες θα τους κάνει να καταλάβουν πώς θυμάται ο αριθμός αυτός.

Σε κάθε ομάδα πρέπει να δοθεί ένα κενό πρότυπο παρόμοιο με αυτό που βρίσκεται στο τέλος αυτής της στρατηγικής (Εικόνα 1).

Κατά την ολοκλήρωση αυτού, είναι σημαντικό οι μαθητές να μην επικεντρωθούν σε αυτό που πιστεύουν ότι είναι η καλύτερη αναπαράσταση. μάλλον, θα πρέπει να επικεντρώνονται σε κάθε παράσταση λεπτομέρειες.

Συζήτηση 1

Αυτή η συζήτηση κάνει τους μαθητές να συγκρίνουν και να αναλύσουν τις διαφορετικές αντιλήψεις και να σκεφτούν γενικά τις επιπτώσεις των αποκλίσεων στην αναπαράσταση.

Μόλις ολοκληρωθεί η έρευνα, είναι σημαντικό να συζητήσουμε τι έχει βρεθεί. Μερικές από τις ακόλουθες ερωτήσεις θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για την προώθηση της συζήτησης:

- Υπάρχουν διαφορές μεταξύ του τρόπου με τον οποίο το εγχειρίδιο, τα αγάλματα και τα μέσα ενημέρωσης παρουσιάζουν αυτό το σχήμα; Γιατί μπορεί να συμβαίνει αυτό;
- Υπάρχουν περισσότερες ομοιότητες ή περισσότερες διαφορές μεταξύ των τρόπων που γίνεται αντιληπτό αυτό το σχήμα;
- Γιατί διαφορετικοί άνθρωποι αντιλαμβάνονται την ίδια ιστορική φιγούρα με διαφορετικούς τρόπους;

- Έχει αλλάξει η αντίληψη αυτού του αριθμού με την πάροδο του χρόνου; Γιατί να συμβαίνει αυτό;
- Πώς θα μπορούσαμε να ξεπεράσουμε μερικές από τις διαφορές που έχουμε στον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε αυτό το σχήμα;
- Γιατί οι διαφορετικές αντιλήψεις αυτού του αριθμού είναι επικίνδυνες;
- Τι έδειξαν οι μελέτες μας για τη φύση της ιστορίας και τον τρόπο που θυμόμαστε το παρελθόν;

ΠΟΙΑ ΕΜΠΟΔΙΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕΙ ΕΝΑΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΜΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ;

Επιλογή κατάλληλης ιστορικής μορφής

Η επιλογή των αντιθέσεων που αντιπροσωπεύουν είναι το κλειδί για να λειτουργήσει αυτή η στρατηγική. Πρέπει να κατανοηθούν από τους μαθητές και να είναι διαφορετικοί. Η γλώσσα μπορεί να είναι εμπόδιο στην εύρεση των σωστών πηγών.

Έλλειψη περιβάλλοντος

Για να λειτουργήσει η στρατηγική, οι μαθητές πρέπει να γνωρίζουν σε ποιο πλαίσιο έγινε μια αναπαράσταση. Χρειάζονται πληροφορίες σχετικά με την ώρα, τον τόπο και τον κατασκευαστή. Διαφορετικά, οι μαθητές δεν θα μπορούν να κάνουν τα σωστά συμπεράσματα. Αυτές οι πληροφορίες δεν είναι πάντα εύκολα προσβάσιμες.

ΠΩΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΠΙΟ ΠΕΡΙΕΚΤΙΚΗ;

Υποστήριξη μαθητών με χαμηλότερη επιτυχία

Βεβαιωθείτε ότι οι μαθητές γνωρίζουν ποιες είναι οι ιστορικές αναπαραστάσεις.

Ίσως είναι καλή ιδέα να τους δείξετε σύγχρονες εικόνες διασημοτήτων και να τους ρωτήσετε ποια χαρακτηριστικά έχουν. Μοιάζουν με ήρωες ή κακοποιούς;

Θα μπορούσατε επίσης να ζητήσετε από τους μαθητές να δουν αγάλματα ή μνημεία, καθώς αυτό είναι ένα βαρύ μέσο με λιγότερο κείμενο και τα χαρακτηριστικά της φιγούρας είναι συνήθως υπερβολικά και πιο προφανή. Μπορείτε επίσης να δώσετε στους μαθητές προτροπές. Για παράδειγμα:

- Τι αντιπροσωπεύει αυτό το άγαλμα;
- Είναι οι άνθρωποι που έκαναν αυτό το άγαλμα υπερήφανοι για αυτήν την μορφή; Πώς μπορείς να λες;
- Πώς τίθεται αυτό το σχήμα; Γιατί μπορεί ο καλλιτέχνης να έχει τη μορφή σε αυτή τη στάση;

Προκαλώντας μαθητές με υψηλότερη επίτευξη

Ζητήστε από τους μαθητές να ερευνήσουν στοιχεία στη χώρα ή την κοινότητά τους που αντιλαμβάνονται διαφορετικά από συγκεκριμένες ομάδες. Οι μαθητές μπορούν να παρουσιάσουν τα ευρήματα / τις σκέψεις τους σε μια συζήτηση σε όλη την τάξη για να δώσουν φωνή στις προοπτικές των μειονοτήτων και να υπογραμμίσουν ότι δεν υπάρχει καμία αδιαμφισβήτητη αφήγηση.

Προκαλέστε τους μαθητές να βρουν επιπλέον διαφορετικές παραστάσεις του ίδιου ιστορικού προσώπου. Ζητήστε τους να εξηγήσουν τις διαφορές και τι μπορεί να τις εξηγήσει.

Εάν υπάρχει σχετική νομοθεσία σχετικά με την ιστορική μνήμη που περιβάλλει αυτόν τον αριθμό, προκαλέστε τους μαθητές να το αναθεωρήσουν και να το αναλύσουν. Ποια θα μπορούσαν να είναι τα κίνητρα για τη νομοθεσία; Αυτό μπορεί να απαιτήσει από τον καθηγητή να απλοποιήσει τη γλώσσα.

Παράδειγμα της στρατηγικής σε δράση

ΙΣΤΟΡΙΚΑΝΑ-ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΣΕΡΑΓΕΒΟ

Δραστηριότητα 1

Δώστε στους μαθητές κάποιο ιστορικό πλαίσιο - διάλεξη, συζήτηση ή / και φυλλάδιο.

Πριν οι μαθητές αναλύσουν οποιαδήποτε από τις διαφορετικές παραστάσεις του Gavrilo Princip, είναι θεμελιώδες να γνωρίζουν την ιστορία και τα βασικά γεγονότα στη ζωή του. Στο τέλος αυτής της δραστηριότητας, εξηγήστε στους μαθητές ότι παρόλο που αυτή είναι η ιστορία του Gavrilo Princip, δεν ισχύει απαραίτητα ότι όλοι οι άνθρωποι βλέπουν τον ίδιο και τις πράξεις του με τον ίδιο τρόπο. Επισημάνετε το γεγονός ότι η ιστορία είναι κατασκευασμένη και προωθήστε τους μαθητές να εξετάσουν διαφορετικές παραστάσεις.

ΙΣΤΟΡΙΚΑΝΑ-ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΣΕΡΑΓΕΒΟ

Η κρίση προσάρτησης ήταν το αποτέλεσμα της απορρόφησης του εδάφους της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης στην Αυστρο-Ουγγρική Αυτοκρατορία (1908-1909) και τους επόμενους Βαλκανικούς Πολέμους (1912-1913). Μέχρι το 1914, η σχέση μεταξύ Σερβίας και Αυστροουγγρικής Αυτοκρατορίας είχε επιδεινωθεί. Στην προσάρτηση της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης, η Αυστροουγγρική Αυτοκρατορία είχε διεισδύσει βαθιά στα Βαλκάνια στα σύνορα της Σερβίας. Μετά τους Βαλκανικούς Πολέμους, μεγάλες δυνάμεις συμμετείχαν σε έναν αγώνα για να χωρίσουν τα εδάφη. Η Αυστροουγγρική Αυτοκρατορία, η Γερμανία και η Ιταλία από τη μία πλευρά, και η Γαλλία, η Μεγάλη Βρετανία και η Ρωσία από την άλλη πλευρά, συμμετείχαν στην περιοχή μέσω διπλωματικών παρεμβάσεων και προετοιμάζοντας πιθανές ένοπλες συγκρούσεις.

Παράλληλα με αυτές τις εξελίξεις, άρχισαν να αυξάνονται τα κινήματα των νέων της Σλαβικής νεολαίας. Υποστήριξαν την ιδέα της ενότητας της Νότιας-Σλαβικής. Στόχος τους ήταν να καταστρέψουν τη

μοναρχία του Hapsburg για να ενώσουν όλα τα νότια σλαβικά έθνη σε ένα κοινό κράτος υπό την ηγεσία της Σερβίας. Οι νέοι οργανώθηκαν σε μυστικές ομάδες, και τα μέσα τους για πολιτική αναστάτωση ήταν συχνά δολοφονίες διακεκριμένων εκπροσώπων της Μοναρχίας.

Έχοντας επίγνωση των επιδεινούμενων σχέσεων, η Αυστροουγγρική Μοναρχία, ως απόδειξη της δύναμής της στα Βαλκάνια, οργάνωσε στρατιωτικούς ελιγμούς το καλοκαίρι του 1914. Αυτές διεξήχθησαν από τον κληρονόμο του θρόνου, ο ίδιος ο Αρχιδούκας Franz Ferdinand.

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης του Αρχιδούκα στο Σεράγεβο στις 28 Ιουνίου 1914, μέλη της οργάνωσης Mlada Bosna (Young Bosnia), Gavrilo Princip, Nedeljko Cabrinovic, Trifko Grabez, Vaso Cubrilovic, Cvjetko Popovic, Muhamed Mehmedbasic, Danilo Ilic και άλλοι, δολοφόνησαν τον κληρονόμο και τον κληρονόμο του. σύζυγος Σοφία. Η Αυστροουγγρική μοναρχία κατηγορήσε τη Σερβία για αυτό το γεγονός και, αμέσως μετά, κήρυξε πόλεμο. Ακολούθησε η κήρυξη πολέμου και η συμπερίληψη στη σύγκρουση από άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Η σπίθα της δολοφονίας άναψε τη μεγάλη φωτιά του WWI.

Στην ιστοριογραφία, η δολοφονία του Σεράγεβο και η συμμετοχή της Σερβίας παρουσιάστηκαν με διαφορετικούς τρόπους. Ενώ η πράξη δολοφονίας δικαιολογείται από ορισμένους ως ηρωική πράξη της οργάνωσης νεολαίας Μλάδα Μπόσνα που ήθελε να απαλλαγεί από ξένη εξουσία, για άλλους, ο Γκάβριλο Πρίνσιπε και άλλοι δολοφόνοι ήταν εγκληματίες και η πράξη τους επικρίθηκε έντονα.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ BRITANNICA

Gavrilo Princip, (γεννημένος στις 25 Ιουλίου [13 Ιουλίου, Old Style], 1894, Obljaj, Βοσνία - πέθανε στις 28 Απριλίου 1918, Theresienstadt, Αυστρία), εθνικιστής της Νότιας Σλάβας που δολοφόνησε τον Αρ-



Unknown photographer,
1910s / CC0

χούκα Φραντς Φερδινάνδη, κληρονόμο του Αυστροουγγρικού θρόνου και ο σύζυγός του, Sophie, Duchess von Hohenberg (née Chotek), στο Σεράγεβο της Βοσνίας, στις 28 Ιουνίου 1914. Η πράξη του Πρίγκιπα έδωσε στην Αυστρία-Ουγγαρία τη δικαιολογία ότι είχε επιδιώξει να ανοίξει εχθροπραξίες εναντίον της Σερβίας και έτσι πυροδότησε τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο στη Γιουγκοσλαβία. - το νότιο Σλαβικό κράτος που είχε οραματιστεί - Ο Πρίγκιπας θεωρήθηκε εθνικός ήρωας.

Γεννημένος σε μια Σερβοβόσνια αγροτική οικογένεια, ο Πρίγκιπς εκπαιδεύτηκε στην τρομοκρατία από τη Σερβική μυστική κοινωνία γνωστή ως Μαύρο Χέρι (αληθινό όνομα Ujedinjenje ili Smrt, «Union or Death»). Θέλοντας να καταστρέψει την αυστροουγγρική κυριαρχία στα Βαλκάνια και να ενώσει τους λαούς της Νότιας Σλάβης σε ομοσπονδιακό έθνος, πίστευε ότι το πρώτο βήμα πρέπει να είναι η δολοφονία ενός μέλους της αυτοκρατορικής οικογένειας Habsburg ή ενός ανώτερου αξιωματούχου της κυβέρνησης.

Έχοντας μάθει ότι ο Franz Ferdinand, ως γενικός επιθεωρητής του αυτοκρατορικού στρατού, θα πραγματοποιήσει επίσημη επίσκεψη στο Σεράγεβο τον Ιούνιο του 1914, ο Πρίγκιπας, ο συνεργάτης του Nedjelko Čabrinović και τέσσερις άλλοι επαναστάτες περίμεναν την πομπή του αρχιδούκα στις 28 Ιουνίου. Ο Čabrinović

έριξε μια βόμβα που αναπήδησε από το αυτοκίνητο του αρχιδούκα και εξερράγη κάτω από το επόμενο όχημα. Λίγο αργότερα, ενώ οδηγούσε σε νοσοκομείο για να επισκεφθεί έναν αξιωματικό που τραυματίστηκε από τη βόμβα, ο Φραντς Φερδινάνδος και η Σόφι πυροβολήθηκαν σε θάνατο από τον Πρίγκιπα, ο οποίος είπε ότι δεν είχε στόχο τη δούκισσα αλλά τον στρατηγό Οσκάρ Ποτιορέκ, στρατιωτικό κυβερνήτη της Βοσνίας. Η Αυστρία-Ουγγαρία έκρινε υπεύθυνη τη Σερβία και κήρυξε πόλεμο στις 28 Ιουλίου.

Μετά από δίκη στο Σεράγεβο, ο Πρίγκιπας καταδικάστηκε (28 Οκτωβρίου 1914) σε φυλάκιση 20 ετών, η μέγιστη ποινή που επιτρέπεται για ένα άτομο κάτω των 20 ετών την ημέρα του εγκλήματός του. Πιθανώς φυματίωση πριν από τη φυλάκισή του, ο Πρίγκιπας υπέστη ακρωτηριασμό ενός βραχίονα λόγω φυματίωσης του οστού και πέθανε σε νοσοκομείο κοντά στη φυλακή του.

Πληροφορίες παραπομπής
»Gavrilo Princip«

Ημερομηνία δημοσίευσης: 24
Απριλίου 2020

Διεύθυνση URL: <https://www.britannica.com/biography/Gavrilo-Princip>

Δραστηριότητα 2

Αυτή η δραστηριότητα κάνει τους μαθητές να δουν τις διαφορετικές παραστάσεις του Gavrilo Princip.

Χωρίστε τους μαθητές σε ομάδες. Κάθε ομάδα θα ερευνήσει παραστάσεις - μνημεία, πλάκες, άρθρα εφημερίδων, βίντεο κ.λπ. - του Gavrilo Princip για να καταλάβει καλύτερα πώς θυμάται ευρέως από διαφορετικές ομάδες και τιμάται σε διάφορες κοινότητες.

Σε κάθε ομάδα πρέπει να δοθεί ένα κενό πρότυπο παρόμοιο με αυτό που βρίσκεται στο τέλος αυτής της στρατηγικής (Εικ. 1).

Κατά την ολοκλήρωση αυτού, είναι σημαντικό οι μαθητές να μην επικεντρωθούν σε αυτό που πιστεύουν ότι είναι η καλύτερη αναπαράσταση και να επικεντρωθούν στις λεπτομέρειες κάθε παράστασης.

Συζήτηση 1

Αυτή η συζήτηση κάνει τους μαθητές να συγκρίνουν και να αναλύσουν τις διαφορετικές αντιλήψεις και να σκεφτούν γενικά τις επιπτώσεις των αποκλίσεων στην αναπαράσταση.

Μόλις ολοκληρωθεί η έρευνα, είναι σημαντικό να συζητήσουμε τι έχει βρεθεί. Μερικές από τις ακόλουθες ερωτήσεις θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για την προώθηση της συζήτησης:

- Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ του τρόπου με τον οποίο παρουσιάζουν οι διάφορες πηγές το Gavrilo Princip;
- Γιατί διαφορετικοί άνθρωποι αντιλαμβάνονται το Gavrilo Princip με διαφορετικούς τρόπους;
- Έχει αλλάξει η αντίληψη του Gavrilo Princip με την πάροδο του χρόνου; Γιατί να συμβαίνει αυτό;
- Υπάρχουν περισσότερες ομοιότητες ή διαφορές στους τρόπους με τους οποίους γίνεται αντιληπτό το Gavrilo Princip;
- Πώς θα μπορούσαμε να ξεπεράσουμε μερικές από τις διαφορές που έχουμε στον τρόπο που γίνεται αντιληπτό το Gavrilo Princip;
- Γιατί μπορεί να είναι επικίνδυνες οι διαφορετικές αντιλήψεις για αυτόν;
- Τι έδειξαν οι μελέτες μας για τη φύση της ιστορίας και τον τρόπο που θυμόμαστε το παρελθόν;



Παράδειγμα υλικών σε μια ιστορική φιγούρα

GAVRILO PRINCIP

ΠΩΣ ΕΟΡΤΑΖΕΤΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΟ GAVRILO PRINCIP;

Προοπτική 1 - Αντι-αρχή

Επιγραφή στο μνημείο, 1917 «Σε αυτό το σημείο ο Αρχιδούκας Franz Ferdinand και η σύζυγός του, η Δούκισσα Σόφια του Hohenberg έδωσαν τη ζωή τους και έδωσαν αίμα για τον Θεό και την Πατρίδα»



Προοπτική 2 - Pro-Princip

Οδός Βελιγραδίου πήρε το όνομά του από τον Gavrilo Princip.

Стас / CC BY-SA



Αναπαράσταση της 28ης Ιουνίου 1914, δολοφονία του Αυστριακού Αρχιδούκα Φραντς Φερδινάνδου στο Σεράγεβο, όπου οι Σέρβοι της Βοσνίας αποκάλυψαν ένα άγαλμα που τιμούσε τον δολοφόνο Γκάβριλο Πρίγκιπα.

Photo by Damir Spanic on Unsplash

URL: <https://unsplash.com/photos/CSGom5WecgA>



Τα ίχνη του Gavrilo Princip και η πλάκα τοποθετήθηκαν το 1945

Από αυτό το σημείο στις 28 Ιουνίου 1914, ο Γαβρίλο Πρίγκιπας με τον πυροβολισμό του εξέφρασε την εθνική διαμαρτυρία ενάντια στην τυραννία και αιώνες της λαχτάρας των λαών μας για ελευθερία.

Αναμνηστική πλάκα ανεγέρθηκε στις 6 Μαΐου 1945 και μνημεία ίχνη του Γ. Πρίνσιπ τοποθετήθηκαν το 1956.

URL: <http://g-ecx.images-amazon.com/images/G/01/wikipedia/images/b67c09a14e346968a34ce5b9ec165b8746cee8aa.jpg>

Εικόνες και πληροφορίες σχετικά με την κατασκευή και την κατασκευή τάφου για τους δολοφόνους το 1920 Σήμερα στο Σεράγεβο

(Telegram to «Politika») Σεράγεβο, 6 Ιουνίου

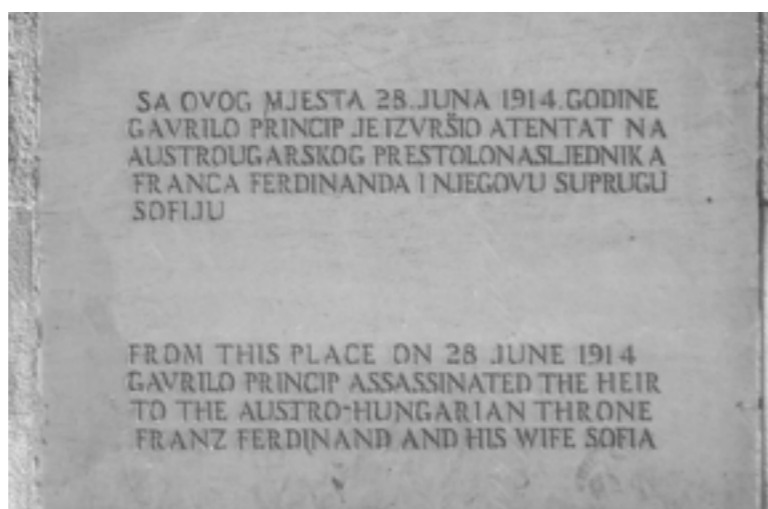
Αύριο, την ημέρα του Αγίου Ιωάννη, θα γίνει μια επίσημη ταφή οστών του Βιντόβνταν (ημέρα του Αγίου Βιντ, 28 Ιουνίου (ήρωες). Ο Γκάβριλο Πρίγκιπας, ο Νεντέλικο Κάμπρινοβιτς, ο Ντανίλο Ίλιτς, Νέγκο Κάροβιτς, Μιχάλο Μίσκο Γιόβανοβιτς, Τζάκοφ Μίλοβιτς, Μπογκντάν Ζεράιτς, Τρίφκο Γκράμπεζ, Μίταρο Κερόβιτς, Μάρκο Περίκος. 1914.

Βίντοβνταν Νεντέλκο Κάμπρινοβιτς, Βέλικο Κούμπριλοβιτς, Γκάβριλο Πρίνσιπε, Ντανίλο Ίλιτς, Νέγκο Κάροβιτς, Μιχάλο Μίσκο Γιόβανοβιτς, Τζάκοφ Μίλοβιτς, Μπογκντάν Ζεράιτς, Τρίφκο Γκράμπεζ, Μίταρο Κερόβιτς, Μάρκο Περίκος. 1914.

Προοπτική 3 - Αμφίβολη (Μικτή ή ουδέτερη προοπτική)

Πλάκα στο Σεράγεβο για τον εορτασμό της δολοφονίας του 1914.

Photo: Michał Balsa / CC BY-SA



Το παρεκκλήσι του Αγίου Αρχαγγέλου Μιχαήλ και η επιγραφή στην πλάκα του τάφου

Ευλογημένος είναι αυτός που ζει για πάντα. Είχε λόγο να γεννηθεί. Οι ήρωες του

ΠΩΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΤΑΙ Ο GAVRILLO PRINCIP ΣΤΑ ΜΕΣΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ;

Προοπτική 1 - Αντι-αρχή

Το άρθρο Crni dani στο εξώφυλλο του περιοδικού Sarajevski list (No.130; 29 Ιουνίου (16 Ιουνίου), 1914, τόμος XXXVI) προέρχεται από τη Βιβλιοθήκη των Ιστορικών Αρχείων του Σεράγεβο. Μια κυβερνητική εφημερίδα που δημοσιεύθηκε στο Σεράγεβο κατά τη διάρκεια της Αυστροουγγρικής μοναρχίας καλύπτει τη δολοφονία του Franz Ferdinand. Το ημερολόγιο Ιουλιανού χρησιμοποιήθηκε στην περιοχή μέχρι το 1918.



«Αυτές ήταν οι μέρες χαράς, μέρες συγκινήσεων. Ποιος δεν τους θυμάται; (...) Οι άνθρωποι τους δέχτηκαν με χαρά, καθώς η επίσκεψη ήταν διακόσμηση, τους χαιρέτισαν όταν εμφανίστηκαν ξαφνικά στο

Σεράγεβο, γιατί οι άνθρωποι ήταν υπερψωμένοι, κοιτάζοντας τα μελλοντικά τους ηγέτη. (...) Και τέλος, ήρθε η τελευταία ημέρα της παραμονής τους στο Σεράγεβο - και ξαφνικά το ποτήρι της χαράς γέμισε στην κορυφή με τη χειρότερη πικρία. Η χαρά και η χαρά ξαφνικά εξαφανίστηκαν κάτω από την εντύπωση μιας φοβερής παραμελημένης πράξης από τον Θεό, λαμβάνοντας πολύτιμες ζωές από τον Αρχιδούκα και τον κληρονόμο Frantz Ferdinand και τη Δούκισσα Σοφία του Hohenberg. (...) Στην καρδιά της βαθιά λυπημένης Βοσνίας βρίσκεται σήμερα το πτώμα της ελπίδας μας και η υπερηφάνεια ολόκληρης της μοναρχίας του Hapsburg. (...)»

Politische Correspondenz (Βιέννη) - DIE ERMORDUNG DER HRONFOLGERS UND SEINER GEMAHLIN - αριθμός 11610 της 30ης Ιουνίου 1914.

Αυτό το πρακτορείο ειδήσεων δημοσιεύει όσα έγγραψαν τα έγγραφα της Βιέννης τη δεύτερη ημέρα μετά τη δολοφονία.

Neuefreie Preace: Η δολοφονία ήταν μια βαλκανική δολοφονία, μια αιμοδιψή πράξη, παρόμοια με την άγρια σφαγή. Έτσι, εάν αυτή η δολοφονία σημαίνει ότι εσείς οι Σοβιέρες και οι κληρονόμοι του θρόνου θα είστε πάντα ευπρόσδεκτοι στο Σαράγεβο, τότε η μόνη απάντηση μπορεί να είναι: «Είμαστε εδώ και μένουμε εδώ». Όλοι οι αρχηγοί κρατών πρέπει να σκεφτούν την ειρήνη, αλλά δεν πρέπει να επιτρέψουν την εξάπλωση της πανώλης των Βαλκανίων, καθώς το έγκλημα είναι μεταδοτικό.

Die Zeit: Μια βαριά σκιά πέφτει στη Σερβία. Η Σερβία έχει τώρα μια μεγάλη και ευγενική ευκαιρία να κάνει καλό για την ίδια και τους συμπατριώτες της στη Μοναρχία μας. Η Σερβία πρέπει να εκμεταλλευτεί αυτήν την ευκαιρία. Μετά την άγρια σερβική πράξη στο Σεράγεβο, θα πρέπει να υπάρξει ευγενής σερβική αντιπαράθεση στο Βελιγράδι.

Nikola D. Trišić, δολοφονία του Σεράγεβο υπό το φως των βιβλιογραφικών δεδομένων, Veselin Masleša, Σεράγεβο 1980, 21.

«Καταστροφή στο Σεράγεβο. Η δολοφονία του Αρχιδούκα Francis Ferdinand και της Δούκισσας του Hohenberg. Με χειροβομβίδα και Browning. Ο κληρονόμος και η σύζυγός του σκοτώθηκαν. Δύο δολοφόνους. Συνελήφθησαν δολοφόνοι. Επιστροφή του αυτοκράτορα.»

Die Illustrierte Kronen Zeitung (η μεγαλύτερη κυκλοφορία στην αυστριακή ημερήσια εφημερίδα, που εκδόθηκε από το 1900), στις 29 Ιουνίου 1914

URL: http://einestages.spiegel.de/hund-images/2009/11/16/96/e70e86700c4437f45762133de62765b5_image_document_large_featured_borderless.jpg



Προοπτική 2 - Pro-Princip

Ο Stenograph σημειώνει, ο Gavrilo Princip για τους και τους πολιτικούς του στόχους της Mlada Bosna.

Το ιδανικό της νεολαίας: Ενότητα Γιουγκοσλαβικών λαών, Σέρβων, Κροατών και

Σλοβενών, αλλά όχι υπό την Αυστρία. Σε κάποια μορφή αστικής, δημοκρατίας ή κάτι τέτοιο. Πίστευε ότι θα υπάρξει επανάσταση εάν η Αυστρία βρεθεί σε δύσκολη θέση. Αλλά για μια τέτοια επανάσταση πρέπει να προετοιμαστεί ένα έδαφος, να δημιουργηθεί μια διάθεση. Υπήρξαν δολοφονίες στο παρελθόν και οι δολοφόνοι ήταν ήρωες για τη νεολαία μας. Δεν ήθελε να γίνει ήρωας. Ήθελε μόνο να πεθάνει για την ιδέα του. (...)

Απόσπασμα από στενογραφικές σημειώσεις του ψυχιάτρου της Βιέννης, D. martin Parpenhajm; Princip o sebi, Zákrempt 1926), σε: V. Bogicevic, Mlada Bosna, pisma i Prilozi, Sarajevo 1954, 464-465.

Φυλλάδιο των υποστηρικτών των δολοφόνων.

Ας αγαπήσουμε τους ήρωές μας: Jukic, Zerjic, Dojcic, Cabrinja, Planinscak, Princip, γιατί είναι προφήτες του έθνους, γιατί είναι έθνος! Γιουγκοσλαβία! Δεν αισθάνεστε, γιοι της Γιουγκοσλαβίας, ότι σε αυτό το αίμα βρίσκεται η ζωή μας και ότι η δολοφονία είναι ο Θεός των Θεών του έθνους, γιατί αποδεικνύει ότι ζει η Μλάδα Μπόσνα. Εκεί ζει το σώμα πιεσμένο από το αφόρητο ιμπεριαλιστικό φορτίο, ζει το σώμα έτοιμο να πεθάνει! (...) Στο αίμα είναι η ζωή μιας φυλής, στο αίμα είναι ο Θεός ενός έθνους! Ο θάνατος προηγήθηκε της Αναστάσεως! Η δολοφονία είναι η ανάσταση του Έθνους. (...) και ο θάνατος των δύο ηρώων είναι η Ανάσταση των καρδιών μας. Ω, ένδοξοι, ω μεγάλοι γιοι και προφήτες της Γιουγκοσλαβίας!

Ο MANUSKRIFT βρέθηκε κατά την αναζήτηση του τόπου του Μλάντεν Στογιανόβιτς, ενός μαθητή στο τελευταίο έτος γυμνασίου του στην Τούζλα, το οποίο έγραψε την ημέρα της δολοφονίας του Σεράγεβο, 28 Ιουνίου 1914. V. Bogicevic, Mlada Bosna, Σεράγεβο 1954.

Άρθρο εφημερίδας στην Πολιτική, Εθνική Βιβλιοθήκη της Σερβίας, Ηλεκτρονικός κατάλογος

Η αιματηρή εκδήλωση του Σεράγεβο έκανε μεγάλη εντύπωση σε όλα τα κοινωνικά στρώματα στο Βελιγράδι. Η εντύπωση είναι ακόμη πιο βαθιά γιατί γνωρίζουμε, από την εμπειρία, ότι ως αντίδραση σε αυτήν την αιματηρή πράξη θα προκύψουν ορισμένα προβλήματα για τους λαούς μας στην Αυστροουγγρική μοναρχία. (...) Όπως είναι συνηθισμένο, ο Τύπος της Βιέννης θα κάνει κακές κατηγορίες εναντίον Σέρβων και Σερβίας. Το σερβικό έθνος θα κατηγορηθεί επειδή οι δολοφόνοι Κάμπρινοβιτς και Πρίνσιπε είναι Σέρβοι εθνικότητα. Η Σερβία θα είναι ένοχη επειδή ένας από τους δολοφόνους, όπως αναφέρεται από το Σεράγεβο, δήλωσε κατά την ακρόαση ότι ήταν νωρίτερα στο Βελιγράδι. Και οι δύο κατηγορίες είναι παράλογες. Ούτε ολόκληρο το έθνος μπορεί να είναι υπεύθυνο για τις πράξεις ενός ή δύο ατόμων, ούτε η Σερβία μπορεί να είναι υπεύθυνη για τις ενέργειες ενός άνδρα, μόνο και μόνο επειδή ζούσε στη Σερβία. (...)

Πολιτική, όχι. 3744, 17 Ιουνίου 1914.

Προοπτική 3 - Αμφίβολη (Μικτή ή ουδέτερη προοπτική)

Ο κληρονόμος του αυστριακού θρόνου δολοφονήθηκε μαζί με τη σύζυγό του από τη Βοσνιακή νεολαία, εκδίκηση για την προσάρτηση της χώρας. New York Times (αμερικανική καθημερινή εφημερίδα που δημοσιεύεται συνεχώς από το 1851), 29 Ιουλίου 1914.



Η δίκη στο Σεράγεβο

Η κύρια συζήτηση ξεκίνησε εναντίον του Πρίγκιπα, του Κάμπρινοβιτς και των συνεργατών του, για τη δολοφονία του Φραντς Φερδινάνδου και της συζύγου του. Ο κρατικός εισαγγελέας του δικαστηρίου του Σεράγεβο κατηγορήσε τον Πρίγκιπα και είκοσι δύο από τους συνεργάτες του για προδοσία και δύο προμελετημένες δολοφονίες. Εκτός από αυτούς, τρεις άλλοι κατηγορήθηκαν ως αξεσουάρ για απόκρυψη των όπλων που είχαν προμηθευτεί για την εκτέλεση της δολοφονίας. Η εισαγγελία αναφέρει τη διαδικασία συνωμοσίας που έγινε στο Βελιγράδι, από μέλη της Εθνικής Άμυνας, και περιγράφει το ταξίδι των συνωμότων και το λαθρεμπόριο όπλων στη Βοσνία, πώς βρήκαν αξεσουάρ στο Σεράγεβο και άλλες λεπτομέρειες σχετικά με τη δολοφονία. Η εισαγγελία δηλώνει τη διαδικασία μιας συνωμοσίας που έγινε στο Βελιγράδι, από μέλη της εθνικής άμυνας, και περιγράφει την αμερόληπτη συνωμοσία των Σερβο-εθνικιστικών κύκλων στο Βελιγράδι, φτάνοντας στο ίδιο το Βασιλικό δικαστήριο, και ένα συστηματικό έργο κατά της δυναστείας Αυστροουγγρικής και Χάτσμπουργκ. στη Σερβία, την Κροατία και τη Βοσνία, δουλέψτε με στόχο να κατακτήσετε τις επαρχίες της Κροατίας, της Δαλματίας, της Ίστρια, της Βοσνίας, Ερζεγοβίνης και της νότιας Ουγγαρίας, που κατοικούνται από Σέρβους, από την Αυστροουγγρική μοναρχία και να ενωθούν αυτά τα εδάφη στη Σερβία. Οι συνωμότες Πρίγκιπας και Κάμπρινοβιτς παραδέχθηκαν, όπως ισχυρίστηκε σε ένα τηλεγράφημα από το Σεράγεβο, ότι εμπνεύστηκαν από το μίσος για τη μοναρχία και από τα σερβικά εθνικιστικά συναισθήματα για την ένωση όλων των Γιουγκοσλαβών, την καταστροφή της Αυστροουγγρικής Αυτοκρατορίας και τη δημιουργία ενός μεγάλου Σέρβου αυτοκρατορία. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο σχεδίασαν ένα σχέδιο για τη δολοφονία του Αρχιδούκα Franz Ferdinand. ένα σχέδιο που συνειδητοποίησαν.

Πολιτική, όχι. 3842, 6 Οκτωβρίου 1914.

Όλοι κλαίνε

Μια σκηνή δικαστηρίου που ετοιμάστηκε στη Βιέννη, Βιέννη, 15 Οκτωβρίου.

Στο τέλος της διαδικασίας στο Σεράγεβο, ο Κάμπρινοβιτς έκανε τη δήλωσή του με τα εξής: Ειλικρινά δεν γνωρίζαμε ότι ο νεκρός ήταν πατέρας, μόνο εδώ ακούσαμε ότι είχε παιδιά. Είμαστε πολύ συγκινημένοι από τα τελευταία λόγια που μίλησε στη γυναίκα του: Μην πεθάνεις! Ζήστε για τα παιδιά σας. (Όλη η αίθουσα του δικαστηρίου φώναξε.) Μπορεί να είμαι κακός, δολοφόνος. Κάνε μαζί μου ό, τι θα κάνεις, αλλά ορκίζομαι στον Θεό, εύχομαι μόνο ο γέρος Αυτοκράτορας, τα παιδιά, στις ψυχές τους να μας συγχωρήσουν για αυτό που κάναμε λάθος σε αυτούς. Εσείς, δικαστές, μας στείλετε αμέσως σε θάνατο. Δεν είμαστε συνηθισμένοι εγκληματίες, είμαστε μόνο εξαπατημένα αγόρια. (Δεν μπορούσε να μιλήσει περισσότερο από το κλάμα.)

Ο προεδρεύων δικαστής ρώτησε έπειτα τον κατηγορούμενο εάν κάποιος ήθελε να πει κάτι. Ο Γκάβριλο Πρίνσιπε στη συνέχεια στάθηκε, σταθερός και αποφασισμένος (...), με κοκκινισμένα μάγουλα, αλλά ήρεμα, δείχνοντας αυτοέλεγχο, και είπε ενεργητικά: Δεν υπήρχαν ξένα ερεθίσματα σε αυτή τη δολοφονία. Όταν ο Κάμπρινοβιτς το είπε, είπε ψέματα και επίσης είπε στον εισαγγελέα που ήθελε να το αποδείξει. Κανείς δεν μας προσέλαβε! Αγαπήσαμε τους ανθρώπους μας, γνωρίζαμε τις συνθήκες διαβίωσης, γνωρίζαμε καλά όλα τα προβλήματά του! Αυτή είναι η αλήθεια.

Πολιτική, όχι. 3850, 14 Οκτωβρίου 1914.

Κακοποιός ή ήρωας; Το Σεράγεβο χωρίζεται στον δολοφόνο του αρχιπελάτη Γκάβριλο Πρίγκιπα

100 χρόνια αφότου δολοφόνησε ο Βόσνιος-Σέρβος ριζοσπάστης ο Αυστρός Φραντς Φερδινάνδης, η πόλη εξακολουθεί να είναι διχασμένη για τις ενέργειές του

Για το ήμισυ της πόλης, ήταν ο εθνικός ήρωας που πολέμησε ενάντια στην αυτοκρατορική καταπίεση και αξίζει πλήρως ένα νέο πάρκο στο όνομά του. Για το άλλο μισό είναι ένας κακός που σκότωσε μια έγκυο γυναίκα και έκοψε μια ακμάζουσα εποχή.

Ο Γκάβριλο Πρίγκιπας, ο Βόσνιος-Σέρβος ριζοσπάστης που προπόνησε μια αλυσίδα γεγονότων που οδήγησαν στο ξέσπασμα του πρώτου παγκόσμιου πολέμου, θα είναι η κεντρική φιγούρα στο Σεράγεβο αυτό το Σαββατοκύριακο καθώς η πόλη σηματοδοτεί 100 χρόνια από τότε που δολοφόνησε τον Αρχούκα Φραντ Φερδινάνδη το 1914.

Η επέτειος σηματοδοτείται από συναυλίες, συνέδρια και εκθέσεις, καθώς η πόλη προβάλλεται ως φάρος ειρήνης μετά από έναν αιώνα στον οποίο έχει συνδεθεί με τον πόλεμο. Ωστόσο, εξακολουθούν να υφίστανται έντονες διαιρέσεις, τόσο από τον πιο πρόσφατο πόλεμο μεταξύ 1992-1995, όπου 100.000 άνθρωποι πέθαναν και το Σεράγεβο υπέστη πολιορκία 1.425 ημερών από τις σερβικές δυνάμεις, και γεγονότα πριν από 100 χρόνια. Ο Πρίγκιπας παραμένει μια πολωτική φιγούρα, σεβαστή από πολλούς Σέρβους της Βοσνίας, αλλά χλευάζεται ως δολοφόνος από τους Μουσουλμάνους και τους Κροάτες της χώρας.

«Τα τελευταία 100 χρόνια, οι πληροφορίες που έλαβε ο κόσμος από εδώ ήταν για τον πόλεμο και τις φρικαλεότητες», λέει ο Ίβο Κόμισιτς, δήμαρχος του Σεράγεβο. «Τώρα στέλνουμε ένα διαφορετικό μήνυμα ειρήνης, αγάπης και κατανόησης.»

Αυτή είναι η μεγαλύτερη διεθνής στιγμή του Σεράγεβο από το τέλος του βοσνιακού πολέμου πριν από σχεδόν 20 χρόνια. Μια σειρά από διεθνείς προσωπικότητες παρευρίσκονται σε τελετές το Σάββατο, συμπεριλαμβανομένης μιας συναυλίας της Φιλαρμονικής Βιέννης ορχήστρας

στο πρόσφατα ανακαινισμένο δημαρχείο, όπου ο Franz Ferdinand παρακολούθησε δεξίωση λίγο πριν από τη δολοφονία, και η οποία στεγάζει τη βιβλιοθήκη της πόλης, που καταστράφηκε από σερβικό πυροβολικό κατά τη διάρκεια της πόλεμος. Αναμένεται από τους προέδρους πολλών ευρωπαϊκών χωρών. Το Ηνωμένο Βασίλειο στέλνει τη βαρόνη Warsi. Λίγο πριν τα μεσάνυχτα, μια χορωδία θα τραγουδήσει στη γέφυρα του Λατινικού, δίπλα στην οποία ο Franz Ferdinand και η έγκυος σύζυγός του Sophie σκοτώθηκαν από τον Princip.

Ωστόσο, οι τελετέςμποϊκοτάρονται από τον πρόεδρο και τον πρωθυπουργό της Σερβίας, ο οποίος ισχυρίζεται ότι μια πινακίδα στο δημαρχείο που τιμά τον βομβαρδισμό του 1992 και την απώλεια σχεδόν 2 εκατομμυρίων βιβλίων υποδηλώνει τον σερβικό λαό.

Παρά το μήνυμα καλής θέλησής του, ο Κόμισιτς προεδρεύει μόνο ενός τμήματος μιας εθνικώς διχασμένης πόλης. Δεκαενέα χρόνια μετά τη λήξη του πολέμου, η Βοσνία λειτουργεί ως δύο «οντότητες», η κυρίως Μουσουλμανική και Κροατική Ομοσπονδία, και η συντριπτικά σερβική κυριαρχία (ΣΣ). Η εξαιρετικά αυτόνομη RS αναγνωρίστηκε από τον ειρηνευτικό συμβιβασμό. Πολλοί μουσουλμάνοι το θεωρούν προϊόν εθνοκάθαρσης, ενώ για τους Σέρβους η ύπαρξή του είναι εγγυητής της ειρήνης.

Τα τμήματα της πρωτεύουσας βρίσκονται στην RS, όπου η διοίκηση του Istocno (ανατολικά) του Σεράγεβο λειτουργεί χωριστά, οι δύο δεν ενώνονται ούτε με τις δημόσιες συγκοινωνίες. Σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης, οι πολίτες του Ανατολικού Σεράγεβο δεν μπορούν να θεραπευτούν στο γενικό νοσοκομείο του κέντρου της πόλης, σημειώνει ο Κομισίτς, αντί να έχουν περάσει 120 μίλια στη Μπάνια Λούκα, την πρωτεύουσα της RS.

Στο Ανατολικό Σεράγεβο, ο Γκάβριλο Πρίνσιπε εξακολουθεί να επαινείται από πολλούς ως εθνικός ήρωας που πολέμησε ενάντια στην αυστριακή καταπίεση. Ο Μίλοραντ Ντόντικ, ο ισχυρός πρωθυπουργός της δημοκρατίας, αναμένεται να ανοίξει ένα νέο πάρκο και να το ονομάσει από τον δολοφόνο. Στην κομμουνιστική Γιουγκοσλαβική εποχή, ο Πρίγκιπας θεωρήθηκε ως επαναστάτης ήρωας που αγωνίστηκε για την ελευθερία όλων των νότιων Σλάβων, αλλά τώρα η Βοσνία είναι ανεξάρτητη, είναι σε μεγάλο βαθμό οι Σέρβοι που προσκολλούνται σε αυτήν την άποψη.

Σε ένα κομψό ιταλικό εστιατόριο στη λεωφόρο του Σεράγεβο που πήρε το όνομά του από τον κομμουνιστή δικτάτορα Τίτο, ο Ασίμ Σαράλιτς, ανώτερος βουλευτής του μουσουλμανικού-εθνικιστικού κόμματος SDA, λέει ότι για τους μουσουλμάνους και τους Κροάτες, ο Πρίγκιπας τερμάτισε μια χρυσή εποχή της ιστορίας υπό αυστριακή κυριαρχία.

«Όταν οι Αυστριακοί κατέλαβαν για πρώτη φορά το 1878, οι Βόσνιοι αρνήθηκαν να δεχτούν την αυτοκρατορία, αλλά σε σχεδόν 40 χρόνια, έκαναν περισσότερα για τη Βοσνία από ό, τι όλοι οι άλλοι κυβερνήτες αιώνες - οικοδόμηση σιδηροδρόμων, πόλεων και θεσμών. Οι Αυστριακοί μας έδωσαν πολλά - σύγχρονα συστήματα διακυβέρνησης, εκπαίδευσης και υγειονομικής περίθαλψης. Για τους φυσιολογικούς πολίτες του Σεράγεβο, ήταν έγκλημα για τον Πρίγκιπα να σκοτώσει μια αθώα έγκυο κυρία και τον σύζυγό της που ήρθαν για να γιορτάσουν τα επιτεύγματα της Αυστρίας. Είμαστε έντονα ενάντια στη μυθολογία του Πρίγκιπα ως μαχητής για την ελευθερία.»

Όμως, καθισμένος στο σπίτι που χτίζει στο Istocno Sarajevo μέσα σε λιβάδια με έντονα διάστικτα παπαρούνες, ο Nebojsa Grubac, ο οποίος πολέμησε στο σερβικό στρατό στις αρχές της δεκαετίας του

1990, είναι εξοργισμένος για την αλλαγή στον τρόπο ερμηνείας των πράξεων του Princip.

«Προσπαθούν να αλλάξουν την ιστορία», λέει. «Έμαθα στο σχολείο ότι ήταν ήρωας και τώρα προσπαθούν να τον ζωγραφίσουν ως επιθετικό - σκατά αυτό!»

Θεωρεί τον Πρίγκιπα και τη Βοσνία ως αθώο θύμα της πολιτικής της Μεγάλης Δύναμης που έχει οδηγήσει σε επαναλαμβανόμενες συγκρούσεις.

Παρά τις διαφορές στην ιστορία - και έχοντας αγωνιστεί εναντίον Μουσουλμάνων πριν από λιγότερο από δύο δεκαετίες - ο Grubac δεν αισθάνεται κακή θέληση έναντι των άλλων εθνικών ομάδων στη Βοσνία. Λέει ότι το 80% των εργασιών στο σπίτι του έγινε από μουσουλμάνους. Μεγάλωσε σε αυτό που τώρα είναι το μουσουλμανικό τμήμα της πόλης, και εξακολουθεί να είναι καλός φίλος με έναν μουσουλμάνο με τον οποίο έπαιζε ως παιδί, που πολεμούσε για τη Βοσνιακή πλευρά κατά τη διάρκεια του πολέμου. Μόνο ένας από τους μουσουλμάνους γνωστούς του αρνείται να τον χαιρετήσει. Αλλά προσθέτει ότι εξακολουθεί να υπάρχει φόβος που αποτρέπει την ενωμένη Βοσνία που θα ήθελε να δει - και ότι ένας άλλος πόλεμος είναι μια πραγματική πιθανότητα, λόγω των μηχανισμών των εθνικιστών πολιτικών.

Ένα από τα λίγα φωτεινά σημεία τα τελευταία χρόνια ήταν το πρώτο Παγκόσμιο Κύπελλο της εθνικής ποδοσφαιρικής ομάδας της Βοσνίας, παρόλο που η ομάδα είχε αποκλειστεί στα στάδια της ομάδας. Σε ένα μπαρ στην περιοχή Grbavica του Σεράγεβο, λίγα μέτρα από την πρώτη γραμμή κατά τη διάρκεια της πολιορκίας, οι νεαροί Βόσνιοι κατάφεραν να φτιάξουν τα χρώματα της χώρας στο πλευρό κατά τη διάρκεια του τελευταίου αγώνα, μια έντονη νίκη επί του Ιράν.

"To be honest, I don't really care about the anniversary," says Tarik, a 29-year-

old web designer who works for a British company. "I think Princip was a coward who killed a pregnant woman." For him, there are more pressing concerns. Frustrated with a lack of opportunities in Bosnia, he is looking for work in Germany, where he fled with his family as refugees during the war.

Andrew MacDowall, The Guardian

<https://www.theguardian.com/world/2014/jun/27/gavrilo-princip-sarajevo-divided-archduke-franz-ferdinand-assassination>

ΠΡΟΣΘΕΤΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΘΕΜΑΤΑ ΓΙΑ ΑΥΤΗΝ ΤΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

- Ουίνστον Τσώρτσιλ
- Ναπολέον Βοναπάρτης
- Ιωσήφ Στάλιν
- Μητέρα Τερέζα
- Χριστόφορος Κολόμβος
- Μπενίτο Μουσολίνι
- King Leopold II του Βελγίου
- Μιχαήλ Γκορμπατσόφ
- Βασίλισσα Βικτώρια του Ηνωμένου Βασιλείου
- Στέπαν Μπαντέρα
- Η Αικατερίνη ο Μέγας

ΣΧΗΜΑ 1 - 1ο Πρωτότυπο

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ 1	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ 2	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ 3
Πώς απεικονίστηκε η ιστορική φιγούρα;		
Πότε και πού έγινε αυτή η έκφραση;		
Ποιός έκανε την έκφραση;		
Για ποιον λόγο μπορεί να έχει γίνει έτσι η έκφραση;		



**Set in stone,
history blinds.
Set in motion,
it opens minds.**

HISTORY TEACHING MATTERS.

Find out how you can make a difference:

sharingeuropeanhistories.eu

An initiative of the Evens Foundation and EuroClio.