



2022/2081(DEC)

24.1.2023

OPINIA

Komisji Kultury i Edukacji

dla Komisji Kontroli Budżetowej

w sprawie absolutorium z wykonania budżetu ogólnego Unii Europejskiej za rok budżetowy 2021, sekcja III – Komisja i agencje wykonawcze (2022/2081(DEC))

Sprawozdawca komisji opiniodawczej: Romeo Franz

PA_NonLeg

WSKAZÓWKI

Komisja Kultury i Edukacji zwraca się do Komisji Kontroli Budżetowej, jako komisji przedmiotowo właściwej, o uwzględnienie w końcowym tekście projektu rezolucji następujących wskazówek:

1. odnotowuje, że rok 2021 był pierwszym rokiem wdrażania WRF na lata 2021–2027 i że podstawy prawne nowych programów Erasmus+, Kreatywna Europa i Europejski Korpus Solidarności zostały oficjalnie przyjęte w maju 2021 r.; podkreśla kluczową rolę tych programów, zapewniających beneficjentom perspektywy długoterminowe; przypomina o apelach Parlamentu podczas negocjacji, by położyć większy nacisk na inwestowanie w ludzi, włączenie społeczne i różnorodność, zwłaszcza na równowagę płci, środki w dziedzinie zazieleniania i zrównoważoną cyfryzację; z zadowoleniem odnotowuje, że w ramach tych programów zastosowano różne środki na rzecz włączenia społecznego, w szczególności dla małych organizacji, grup defaworyzowanych i znajdujących się w trudnej sytuacji oraz osób z obszarów oddalonych, wiejskich i odizolowanych, a także na rzecz wsparcia uchodźców ukraińskich;
2. odnotowuje, że pomimo tego późnego przyjęcia DG ds. Edukacji, Młodzieży, Sportu i Kultury oraz DG ds. Sieci Komunikacyjnych, Treści i Technologii (DG CONNECT) w pełni wywiązały się ze zobowiązań operacyjnych tych programów i niemal w pełni zrealizowały płatności; z zaniepokojeniem odnotowuje, że w 2021 r. Europejska Agencja Wykonawcza ds. Edukacji i Kultury (EACEA) zrealizowała o 40 % płatności mniej niż w 2020 r.; apeluje do EACEA, aby zastosowała wszelkie środki niezbędne, by przyspieszyć wdrażanie w 2022 r., co obejmuje znaczne zwiększenie personelu przewidziane w ciągu najbliższych 6 lat;
3. wzywa do większej przejrzystości, aby zapewnić stabilność, przewidywalność i kontrolę, zmniejszenie biurokracji związanej z realizacją projektów oraz konstruktywne wykorzystywanie instrumentów cyfrowych, jeżeli może to być przydatne dla beneficjentów i pomocne w realizacji projektów;
4. uznaje środki łagodzące zastosowane przez Komisję i EACEA w celu zagwarantowania realizacji programu, w szczególności wysiłki EACEA, by w drugim półroczu szybko wydawać zaproszenia do składania wniosków i zapewniać wnioskodawcom i beneficjentom wsparcie dostosowane do potrzeb; ubolewa nad niedostępnością skonsolidowanych danych z wykonania za 2021 r. w wyniku tych opóźnień w momencie finalizowania rocznego sprawozdania z działalności Komisji; oczekuje wznowienia zwykłego wdrażania i sprawozdawczości począwszy od 2022 r.;
5. podkreśla, że w 2021 r. pandemia COVID-19 nadal poważnie wpływała na uczniów, nauczycieli, młodzież, osoby zawodowo związane z kulturą i sportowców; przyjmuje do wiadomości, że w czerwcu 2021 r. Komisja przyjęła komunikat w sprawie wytycznych UE dotyczących bezpiecznego wznowienia działalności w sektorze kultury i sektorze kreatywnym, mający na celu wsparcie skoordynowanego ponownego otwarcia sektora kultury w Europie;

6. zauważa, że w pierwszym roku nowych WRF rozpoczęto lub rozwinięto szereg ważnych inicjatyw politycznych, takich jak europejski obszar edukacji i nowy Plan działania w dziedzinie edukacji cyfrowej na lata 2021–2027; podkreśla, że trzeba szybko wdrożyć te inicjatywy, aby wesprzeć transformację naszych systemów edukacyjnych, umożliwiając im absorpcję technologii cyfrowych; domaga się, by strukturalny brak funduszy UE na edukację, młodzież, solidarność i kulturę w obliczu nowych priorytetów i wyzwań został uwzględniony przy podejmowaniu decyzji o wszelkich dostosowaniach programów podczas rewizji WRF;
7. ubolewa, że po oświadczeniu przewodniczącej Komisji Ursuli von der Leyen we wrześniu 2021 r. na przygotowanie Europejskiego Roku Młodzieży 2022 pozostały jedynie trzy miesiące i że ta przyspieszona procedura ustawodawcza nie tylko osłabiła demokratyczne prerogatywy Parlamentu, ale także zagroziła poziomowi ambicji Roku, skali zaangażowania sektora młodzieży i jakości projektów;
8. wzywa Komisję, by poparła zobowiązanie współprawodawców, by Europejski Rok Młodzieży pozostawił po sobie trwały ślad poprzez dokładną ocenę jego wyników, włączanie kwestii dotyczących młodzieży do głównego nurtu wszystkich powiązanych polityk UE z wykorzystaniem oceny przez młodzież oraz zapewnienie odpowiedniego finansowania działań następczych, w tym poprzez zidentyfikowanie dodatkowych źródeł finansowania po 2022 r.;
9. z zadowoleniem przyjmuje uruchomienie w 2021 r. programu CultureEU, innowacyjnego internetowego przewodnika dotyczącego finansowania kultury przez UE we wszystkich programach, a także zaktualizowanego Europejskiego Portalu Młodzieżowego; wyraża nadzieję, że portale te przyczynią się do lepszego informowania i łatwiejszego dostępu do informacji na temat programów UE i możliwości finansowania;
10. zachęca Komisję do jak najszybszego wdrożenia otwartego zalecenia Europejskiego Trybunału Obrachunkowego, aby przyjąć strategię dotyczącą umiejętności korzystania z mediów, obejmującą jasne wskaźniki umożliwiające systematyczne mierzenie wpływu działań podejmowanych na rzecz tej umiejętności, oraz podkreśla, że trzeba kontynuować walkę z dezinformacją;
11. odnotowuje, że w 2021 r. ogólne ryzyko w momencie płatności w DG ds. Edukacji, Młodzieży, Sportu i Kultury i w EACEA było stosunkowo niskie, a ogólny poziom błędów utrzymywał się poniżej progu istotności wynoszącego 2 %;
12. odnotowuje pozytywne zmiany w strategii kadrowej DG ds. Edukacji, Młodzieży, Sportu i Kultury w 2021 r.; jest głęboko zaniepokojony sytuacją kadrową w Europejskim Instytucie Innowacji i Technologii (EIT) i dużą rotacją ze względu na presję związaną z pracą; podkreśla, że EIT zwrócił się o dodatkowy personel, w szczególności w celu realizacji nowych inicjatyw, takich jak działanie pilotażowe służące zwiększeniu zdolności innowacyjnych instytucji szkolnictwa wyższego; wzywa DG ds. Edukacji, Młodzieży, Sportu i Kultury do zadbania o to, by EIT dysponował wystarczającymi zasobami kadrowymi potrzebnymi do wypełniania wszystkich obowiązków, w szczególności w zakresie priorytetów w dziedzinie szkolnictwa wyższego;

13. odnotowuje postępy w ochronie danych osobowych beneficjentów i uczestników programu Erasmus+ i Europejskiego Korpusu Solidarności, w szczególności w odniesieniu do przekazywania danych osobowych z państw trzecich, konkretnie dzięki wprowadzeniu narzędzia przesyłania danych w formie prawnie wiążącego porozumienia z organami, którym powierzono to zadanie w państwach trzecich;
14. z zadowoleniem odnotowuje, że w 2021 r. DG ds. Edukacji, Młodzieży, Sportu i Kultury wprowadziła nowe wewnętrzne narzędzie sprawozdawcze, które ułatwia agencjom krajowym wykrywanie przypadków podwójnego składania wniosków, podwójnego finansowania i plagiatu w celu uzyskania akredytacji; zachęca DG ds. Edukacji, Młodzieży, Sportu i Kultury oraz DG CONNECT do dalszego proponowania pracownikom szkoleń na temat zwalczania nadużyć finansowych i ochrony danych, skierowanych w szczególności do nowych pracowników i podmiotów odpowiedzialnych za realizację tego zadania, oraz do wprowadzenia obowiązku uczestnictwa w takich szkoleniach.

INFORMACJE O PRZYJĘCIU PRZEZ KOMISJĘ OPINIODAWCZĄ

Data przyjęcia	24.1.2023
Wynik głosowania końcowego	+: 20 -: 2 0: 0
Posłowie obecni podczas głosowania końcowego	Asim Ademov, Christine Anderson, Andrea Bocskor, Ilana Cicurel, Laurence Farreng, Tomasz Frankowski, Romeo Franz, Catherine Griset, Hannes Heide, Irena Joveva, Petra Kammerevert, Predrag Fred Matić, Niklas Nienaß, Peter Pollák, Diana Riba i Giner, Marcos Ros Sempere, Sabine Verheyen, Theodoros Zagorakis, Milan Zver
Zastępcy obecni podczas głosowania końcowego	Isabella Adinolfi, João Albuquerque
Zastępcy (art. 209 ust. 7) obecni podczas głosowania końcowego	Ivan Štefanec

GŁOSOWANIE KOŃCOWE W FORMIE GŁOSOWANIA IMIENNEGO W KOMISJI OPINIODAWCZEJ

20	+
NI	Andrea Bocskor
PPE	Asim Ademov, Isabella Adinolfi, Tomasz Frankowski, Peter Pollák, Ivan Štefanec, Sabine Verheyen, Theodoros Zagorakis, Milan Zver
Renew	Ilana Cicurel, Laurence Farreng, Irena Joveva
S&D	João Albuquerque, Hannes Heide, Petra Kammerevert, Predrag Fred Matić, Marcos Ros Sempere
Verts/ALE	Romeo Franz, Niklas Nienaß, Diana Riba i Giner

2	-
ID	Christine Anderson, Catherine Griset

0	0

Objaśnienie używanych znaków:

+ : za

- : przeciw

0 : wstrzymało się