



*Commissie cultuur en onderwijs
De voorzitter*

3.10.2024

De heer Johan Van Overtveldt
Voorzitter
Begrotingscommissie
BRUSSEL

Betreft: Advies inzake de algemene begroting van de Europese Unie voor het begrotingsjaar 2025 – alle afdelingen (COM(2024)0300 – C10-00482/2024 – 2024/0176 (BUD))

Geachte heer Lange,

In het kader van bovengenoemde procedure is de Commissie cultuur en onderwijs ermee belast een advies uit te brengen aan uw commissie. Tijdens haar vergadering van 23 juli 2024 heeft zij besloten dat advies in briefvorm uit te brengen. De leden van de commissie hebben het advies op 12 september 2024 via de schriftelijke procedure goedgekeurd.

De Commissie cultuur en onderwijs heeft het onderstaande advies op 3 oktober 2024¹ aangenomen en ik verzoek de bevoegde Begrotingscommissie onderstaande suggesties in haar ontwerpresolutie op te nemen.

Hoogachtend,

Nela Riehl

¹ Bij de eindstemming waren aanwezig: Nela Riehl (voorzitter, rapporteur voor advies), Bogdan Andrzej Zdrojewski (ondervoorzitter), Hristo Petrov (ondervoorzitter), Emma Rafowicz (ondervoorzitter), Diana Riba i Giner (ondervoorzitter), Lara Magoni, Marco Squarta, Ivaylo Valchev, Sunčana Glavak, Giusi Princi, Manuela Ripa, Zala Tomašič, Annamária Vicsek, Laurence Farrang, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Hannes Heide, Nikos Papandreou, Sandro Ruotolo, Joanna Scheuring-Wielgus, Carolina Morace, Nikos Pappas, Catherine Griset, Malika Sorel, Zsuzsanna Borvendég, Hélder Sousa Silva (ter vervanging van Alma Ezcurra Almansa), Gerolf Annemans (ter vervanging van Afroditi Latinopoulou), Dimitris Tsiodras (ter vervanging van Eleonora Meleti) en Gheorghe Cârciu (ter vervanging van Gabriela Firea, overeenkomstig artikel 216, lid 7).

ADVIES

1. is sterk gekant tegen de bezuinigingen van de Raad op de begroting 2025, met name wat betreft het programma Erasmus+, een van de meest succesvolle programma's van de Unie en een strategische investering in de toekomst van jongeren;
2. besluit daarom de begrotingslijnen voor Erasmus+ (+ 58 miljoen EUR), Creatief Europa (+ 48 miljoen EUR) en het Europees Solidariteitskorps (+ 5 miljoen EUR) te verhogen;
3. benadrukt dat de culturele en creatieve sectoren en industrieën, journalisten en mediaprofessionals en de onderwijssector moeten worden ondersteund bij het beheersen van meerdere crises, waaronder de Russische aanvalsoorlog tegen Oekraïne en de inflatie;
4. onderstreept dat Erasmus+ ook de functie heeft jongeren in Europa aan te sporen om actief deel te nemen aan de democratie; steunt jongeren die actief zijn in het vrijwilligerswerk en in solidariteitsacties; benadrukt dat de exploitatiesubsidies voor jongerenorganisaties verhoogd moeten worden, dat burgerschapsvorming gesteund moet worden en dat de toenemende overinschrijving in het Europees Solidariteitskorps om een verhoging van middelen vraagt;
5. wijst op toonaangevende initiatieven in Erasmus+ die door middel van mobiliteit en samenwerking op het gebied van onderwijs en leren bijdragen tot de totstandbrenging van een Europese onderwijsruimte; benadrukt dat er inspanningen moeten worden geleverd voor een bredere deelname en om de doelstellingen inzake inclusiviteit, het milieu, digitalisering en mobiliteit te halen;
6. benadrukt dat sport in het kader van Erasmus+ moet worden ondersteund om de rol van sport bij het verbeteren van de fysieke en mentale gezondheid en de sociale inclusie te bevorderen en discriminatie te bestrijden;
7. is sterk gekant tegen alle mogelijke pogingen van de Commissie om de financiering voor het programma Erasmus+ na afloop van het huidige meerjarig financieel kader te verlagen;
8. benadrukt dat Creatief Europa, het enige EU-programma dat de culturele en creatieve sector en industrieën rechtstreeks ondersteunt, een aanzienlijke versterking van al zijn onderdelen nodig aangezien deze sectoren nog steeds bezig zijn van de pandemie te herstellen;
9. dringt aan op een aanzienlijke versterking van het onderdeel Cultuur, dat sterk overvraagd is, met inbegrip van de langverwachte aanvullende financiering voor de Culturele Hoofdsteden van Europa (prijs van 1,5 miljoen EUR voor de afgelopen 15 jaar) en dringt aan op de nodige middelen om dit onderdeel af te stemmen op de prioriteiten en het werkplan van de EU voor cultuur 2023-2026;
10. herinnert eraan dat het onderdeel Media de uitvoering van de richtlijn audiovisuele mediadiensten en de onlangs aangenomen verordening mediavrijheid begeleidt, en dat laatstgenoemde niet was voorzien ten tijde van de berekening van de begrotingslijn in

het MFK;

11. onderstreept dat de audiovisuele sector en talent in de Europese media steun behoeven op het vlak van diversiteitsbevordering en ondersteuning van hun economische houdbaarheid en eerlijke beloning in de digitale omgeving;
12. wijst nogmaals op de noodzaak om redactionele en nieuwsmedia te ondersteunen, met inbegrip van journalisten die worden geconfronteerd met structurele en technologische veranderingen, hetgeen welig tierende desinformatie en een uitbreiding van het fenomeen “news deserts” tot gevolg heeft;
13. herinnert aan het belang van het onderdeel burgerparticipatie in het CERV-programma, met name wat betreft stedenbanden en herdenkingsactiviteiten.

BIJLAGE: ENTITEITEN WAARVAN OF PERSONEN VAN WIE DE RAPPOORTEUR INPUT HEEFT ONTVANGEN

De rapporteur voor advies verklaart onder haar exclusieve verantwoordelijkheid geen input te hebben ontvangen van een entiteit of persoon die overeenkomstig artikel 8 van bijlage I bij het Reglement in deze bijlage moet worden vermeld.