

13<sup>e</sup> édition  
#FHA24

# FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Sport

Mexique



Château de Fontainebleau, Institut National d'histoire de l'art, Musée National du Louvre, Centre de Recherches Archéologiques de Fontainebleau, Centre de Recherches Archéologiques de Fontainebleau, Centre de Recherches Archéologiques de Fontainebleau

# 31 MAI - 2 JUIN 24

Entrée gratuite  
hors cinéma

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU  
ET ALENTOURS

La 13<sup>e</sup> édition du festival de l'histoire de l'art se déroulera les 31 mai, 1<sup>er</sup> et 2 juin 2024 au château de Fontainebleau, avec pour pays invité le Mexique et pour thème le sport.

Cet événement unique, organisé sous l'égide du ministère de la Culture par l'Institut national d'histoire de l'art et le château de Fontainebleau, constitue depuis 2011, le grand rendez-vous annuel de l'histoire de l'art auquel s'associent de nombreux partenaires nationaux et locaux.

Avec plus de 200 événements et 250 invités français et internationaux, le festival est un moment de partage et de rencontres entre le grand public et des artistes, chercheuses et chercheurs, professionnels du monde de l'art, cinéastes, autrices et auteurs, éditrices et éditeurs dans le cadre exceptionnel du château de Fontainebleau, en accès libre et gratuit. À travers une grande diversité d'événements – conférences, débats, présentations d'ouvrages, films, expositions, visites guidées, concerts, spectacles, ateliers et activités pour le jeune public – le festival s'adresse à toutes et tous, curieux ou passionnés, petits ou grands.

Il démontre que l'histoire de l'art est un merveilleux outil de découverte du monde qui nous entoure, mais aussi d'émancipation et de plaisir.

Henri Rousseau, *The Football Players (détail)*, 1908, huile sur toile, 100,5 x 80,3 cm, © New York City, Solomon R.



## LE SPORT ET LE MEXIQUE À L'HONNEUR

Le thème 2024 est celui du sport. Si le sport a toujours constitué un sujet de choix pour les artistes, ce n'est que depuis peu que l'histoire de l'art s'y intéresse d'aussi près. Avec pour toile de fond les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, les participants débattront de la représentation du corps sportif, de l'effort, de la compétition, des lieux dans lesquels le sport se déroule et de l'univers visuel qu'il engendre. Qu'il s'agisse de l'antique Olympie ou de Mexico 1968, il s'agira de donner une épaisseur historique et artistique aux disciplines sportives qui seront pratiquées, montrées et commentées ces prochains mois.

Cette année, le festival vous embarque aussi vers un autre continent. Pour la première fois, un pays d'Amérique latine, le Mexique, est mis à l'honneur. Grâce à la participation d'une délégation importante d'artistes, d'historiens de l'art et de responsables d'institutions culturelles mexicaines, le FHA24 est l'occasion de mieux faire connaître la richesse artistique de ce pays aux mille musées et aux arts populaires vivants. La programmation de conférences, débats, tables-rondes et projections sera accompagnée par des performances artistiques et musicales. Elle rendra compte de la place importante qu'occupent les arts au Mexique, de la période préhispanique jusqu'à la création la plus actuelle en passant par les figures incontournables de Frida Kahlo et Diego Rivera. Dépassant les stéréotypes, le festival s'interrogera aussi sur les débats culturels qui traversent ce pays, des contre-mouvements des années 70 aux revendications des communautés indigènes aujourd'hui.

Le festival débutera avec la conférence inaugurale de l'artiste Mario Garcia Torres, figure de premier plan de la scène artistique mexicaine et internationale. À travers une production artistique protéiforme de photographies, films, installations sonores et performances, l'artiste revisite l'histoire et l'histoire de l'art pour interroger notre expérience linéaire du temps.

Le samedi, une conférence performée sera proposée par l'artiste. Le public pourra également découvrir dans les galeries du château de Fontainebleau, un parcours d'art mexicain contemporain imaginé par Muriel Barbier, directrice du patrimoine et des collections du château de Fontainebleau, et Éric de Chasse, directeur de l'INHA.

La section cinéma du festival fera découvrir toute la richesse et l'hétérogénéité du cinéma mexicain. En avant-première, et en présence de son autrice Tatiana Huezo, *El Eco*, film documentaire sur la rébellion et le vertige face à la vie dans un village isolé au Mexique, sera programmé.

Côté sport, le cinéaste Julien Faraut est le grand invité de la section cinéma et, grâce à la Fondation olympique pour la culture et le patrimoine, le public pourra découvrir plusieurs films documentaires des olympiades passées.



## LE SALON DU LIVRE, AUTRES TEMPS FORTS ET ÉVÉNEMENTS FESTIFS

Cette année encore le festival s'associe à la Ville et au théâtre municipal de Fontainebleau pour offrir un concert. Le samedi 1<sup>er</sup>, se produira le groupe *Kumbia Boruka* qui, depuis 10 ans, fait vibrer les scènes internationales sur les rythmes afro-caribéens de la *cumbia* qui se danse dans les quartiers populaires des grandes villes du Mexique.

Le Salon du livre et de la revue d'art s'affirme depuis son origine comme une composante essentielle du festival. Piloté par la RMN-GP, il réunira cette année près d'une centaine de maisons d'édition dans la Cour Henri IV du château. Avec pour ambition la valorisation et la diffusion des publications dans le domaine de l'histoire de l'art et des sciences humaines, le salon rendra compte de la diversité des approches et mettra en avant le travail d'autrices et d'auteurs, de traductrices et traducteurs, d'éditrices et d'éditeurs et de libraires.

Tout au long de ces trois jours, le château de Fontainebleau proposera des visites guidées permettant au public de découvrir son patrimoine exceptionnel. Les conservateurs et les élèves médiateurs de l'École du Louvre apporteront un éclairage particulier sur les décors et collections du château à travers le prisme du sport. L'évènement « Rendez-vous aux jardins » s'invite au cœur du festival avec des visites autour de l'art des jardins et de la biodiversité au sein du domaine.

Le festival sera aussi l'occasion de présenter au public les réalisations menées par de nombreuses classes du pays de Fontainebleau, ainsi que des médiathèques de Maisons-Alfort dans le cadre des programmes d'éducation artistique et culturelle portées par le château de Fontainebleau et l'INHA, sur le thème du sport et du Mexique. Les élèves de l'association « Orchestre

à l'école » tout comme ceux du Conservatoire national de musique et de danse de Paris se produiront dans des spectacles musicaux originaux dans les jardins et la salle de bal.

Ateliers d'escrime, initiations et démonstrations de jeu de paume viendront célébrer les sports anciens tandis qu'un atelier d'initiation au break dance, épreuve officielle aux Jeux de Paris 2024, mettra à l'honneur les cultures urbaines.



Graciela Iturbide, *Nuestra Señora de las Iguanas*,  
Iuchitán, Oaxaca, 1979 © Graciela Iturbide

## LE VOLET PROFESSIONNEL : TRANSMETTRE L'HISTOIRE DE L'ART

L'Université de Printemps d'histoire des arts est inscrite au Plan national de formation du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, des Jeux olympiques et paralympiques. Adossée au festival, elle joue un rôle tout particulier cette année en écho à la place qu'occupera l'histoire de l'art dans l'enseignement au collège à la rentrée prochaine.

Seul rendez-vous national annuel à réunir les enseignantes et enseignants de la discipline, cette université de printemps offre une formation *in situ* aux enseignants pour leur permettre de disposer des meilleurs outils visant à faire de l'histoire de l'art une discipline de son temps.

Ouvertes à toutes et tous, les rencontres professionnelles, moments d'échanges, de partage de bonnes pratiques et de débat permettront aux professionnels de la culture et du patrimoine mais aussi aux curieuses et curieux, de s'interroger sur les perspectives d'évolution et les enjeux propres au monde de l'art. La galerie des métiers mettra également l'accent sur des problématiques actuelles à partir des différents parcours de ses intervenants, distillant ainsi de précieux conseils d'orientation aux étudiantes et étudiants.

## LE GRAND PRIX DU FESTIVAL

Pour la troisième année et grâce au généreux soutien de la maison Cartier, le Grand Prix du festival de l'histoire de l'art sera remis au château de Fontainebleau le samedi 1<sup>er</sup> juin. Créé en 2022 pour encourager toute action exemplaire – restauration, exposition, texte, édition, enquête, film, émission – ayant eu lieu dans l'année, émanant d'un milieu de l'art riche et varié, le prix entend faire valoir la pertinence de l'art comme objet chargé des grands enjeux de notre temps. Laurence Bertrand Dorléac, présidente du jury, annoncera le nom du lauréat 2024, lors de la soirée de lancement du festival, le mardi 21 mars au musée du Jeu de Paume.

## CONTACTS PRESSE

### INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

#### MARIE-LAURE MOREAU

Directrice de la communication  
[marie-laure.moreau@inha.fr](mailto:marie-laure.moreau@inha.fr)

#### ANNE-GAËLLE PLUMEJEAU

Chargée de communication  
& des relations presse  
[anne-gaelle.plumejeau@inha.fr](mailto:anne-gaelle.plumejeau@inha.fr)

01.47.03.79.01

06.82.72.95.44

### CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

#### ANGELINE HERVY

Cheffe de service  
Marketing & Communication  
[angeline.hervy@chateaufontainebleau.fr](mailto:angeline.hervy@chateaufontainebleau.fr)