

la-référence

l'actualité de la littérature gaie et lesbienne

Bienvenue et
merci de votre
visite !

Mai 2008 - Numéro 64 - 6^e année ©

Par où
commencer ?

[FAQ](#)

[Présentation](#)

[Nous contacter](#)

S'abonner
à la lettre d'info :

[Inscription !](#)

[Magazine](#)

[Accueil](#)

[Sommaire](#)

[Éditorial](#)

[Agenda](#)

[Nos choix](#)

[Les
incontournables](#)

[Les 10 meilleurs
titres gais](#)

[Les 10 meilleurs
titres lesbiens](#)

[Archives](#)

[Auteurs cités
- de A à L](#)

[- de M à Z](#)

[Numéros parus](#)

[Liens](#)

[Sites auteurs
gays](#)

[Sites auteures
lesbiennes](#)

[Librairies](#)

[Maisons
d'édition](#)

[Nous connaître](#)

[Vidéo](#)

[Au sommaire :](#)

 <p>Opinion La littérature gay à l'université</p>	 <p>Roman Léger, humain, pardonnable, selon Martin Provost</p>	 <p>Poésie Flammes et femmes pour Pauline Labrande</p>	 <p>Roman Michel Aurouze et les enchaînés</p>
 <p>Nouvelles Pars avec elles (collectif)</p>	 <p>Roman L'agneau carnivore d'Augustin Gomez-Arcos</p>	 <p>Roman Katherine V. Forrest ou le vin étrange</p>	 <p>Document Ca arrive aussi aux garçons de Michel Dorais</p>

Vous souhaitez recevoir gratuitement notre lettre d'info mensuelle ?

Indiquez votre adresse email et cliquez pour valider l'abonnement

[Je m'abonne !](#)

dumas festival 2 Rencontres littéraires
2 Jornadas de literatura
Playa del Inglés, Gran Canaria 6 - 24 août 2008

La littérature gay à l'université
par Pierre Salducci

Récemment un charmant jeune homme plein de bonnes intentions m'écrivit pour m'annoncer la naissance d'une collection qu'il allait diriger et qui serait consacrée, selon ses propres termes, à analyser les rapports entre création littéraire et homosexualité. *Comment les*



Professeur de lettres classiques, Pauline Labrande est passionnée par la lecture et l'écriture. Auteure de nouvelles et surtout de poésie, elle a déjà écrit plusieurs recueils autobiographiques. Dans *Flammes sans ombres, femmes sans hommes*, elle nous invite à partager son univers plein de lyrisme et de sensualité.



Soixante-deux poèmes composent le recueil. Entre le premier *De l'ombre à la flamme* et le dernier *Abandonnée* **Pauline Labrande** aborde tous les aspects d'un parcours amoureux lesbien : la naissance des sentiments contre la morale établie, les hésitations, les choix, l'amour, la fusion, les regrets, l'échec... La femme est au centre de ce tourbillon passionnel, elle est à la source de cette véritable carte du tendre. Le titre et le sous-titre **Flammes sans ombres, femmes sans hommes**, nous indique le chemin, les femmes sont bien liées aux flammes

(*Flammes dans mon cœur*), elles sont à la fois attirantes et dangereuses. Les hommes, quant à eux, restent dans l'ombre, absents.

Pauline Labrande déroule une poésie à la fois suggestive et sensuelle, crue et sexuelle aussi (*Sensualité érotique, Fusion érotique, Douceur érotique, Libido*). L'auteure déjoue les règles, optant aussi bien pour une forme libre, que pour une structure plus classique (*Pied de sonnet, Autre sonnet*). Pour rendre compte de la complexité des sentiments, **Flammes sans ombres, femmes sans hommes** cultive particulièrement l'oxymore ("douloureux plaisir" dans *L'Innocence condamnée*, "souffrance délicieuse" dans *Chair saignante*) et les oppositions ("plaisir de souffrir" dans *Sans savoir*). La référence à Baudelaire est explicite dans un titre de poème (*Les Fleurs du mal*), à travers l'image de la femme-fleur développée au fil des pages et surtout aux synesthésies, mélanges des sensations. **Pauline Labrande** aborde des sujets graves (l'attente, la désillusion), mais l'humour traverse aussi les pages : dans *L'Amour ovale*, une métaphore filée aborde une histoire d'amour sous forme de match de rugby. Des répétitions (dans *Je me livre* ou *Les Sentiments du corps*) ; du rythme (le "son du tam-tam" dans *Fusion absolue*). Certains vers détonnent et surprennent : " Au vif des souvenirs les plus gays de tes danses " (*Délires*). L'enthousiasme se lit souvent au travers d'un point d'exclamation qui clôt certaines pièces ("Je t'aime !" dans *Respire*).

Dans la même lignée que **Cristie Cyane** (*Demain j'y vais...*), **Pauline Labrande** offre une poésie imagée résolument moderne, en phase avec son époque. **Flammes sans ombres, femmes sans hommes** s'adressent à toutes celles qui aiment les émotions fortes, sans concession.

Pauline Labrande, *Flammes sans ombres, femmes sans hommes*, poésie, éditions Jets d'encre, 2007, 72 pages, 14 €.

[réagir à cet article \]](#)
[revenir au sommaire \]](#)

