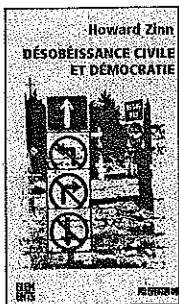


livres

Désobéissance civile et démocratie

Howard Zinn
Traduction Frédéric Cotton
Ed. Agone
2010 - 550 p. - 15 €



Dans cette réédition d'un ouvrage paru en 2004 sous le titre "Nous le peuple des Etats-Unis", l'auteur, récemment disparu, montre que l'histoire n'est que le reflet des luttes de pouvoir et de domination. Dans ce contexte, le peuple a un devoir de résistance contre les puissants. Ce livre rappelle comment l'économie libérale sait communiquer sur les bons sentiments alors que seules l'intéressent les bénéfices financiers. Howard Zinn s'interroge : protester influence-t-il la marche du monde ? A partir d'exemples de campagnes menées aux Etats-Unis (contre la guerre au Viêt-Nam, pour les droits civiques des Noirs...), il montre que parfois cela marche. Il insiste sur deux choses. L'avenir n'est pas écrit et l'histoire regorge d'événements inattendus. Deuxièmement, la violence profite toujours au plus fort. Il prône donc la désobéissance civile mais dans un cadre non-violent. Très nord-américain, mais bien argumenté. FV.

Construire en terre facilement

Adam Weismann et Katy Bryce
Traduction Loïc Cohen
Ed. La Plage
2010 - 234 p. - 29,90 €



Ce livre présente une technique simple : l'utilisation de cob, un mélange d'argile, de sable et de paille, proche cousin de la bauge française. La terre permet d'adopter des formes organiques... ce qui n'exclut pas le recours à des techniques modernes pour le vitrage par exemple. Le matériau ne coûte presque rien et sa mise en œuvre est facile à apprendre. 30 % de la population mondiale habite dans un logement en terre. Yvan Saint-Jours, directeur de la collection, complète par une présentation de la juridiction en France. Largement illustré. MB.

Le père est une mère comme les autres

Daniel Lorton
Ed. Empêcheur de penser en rond / La Découverte
2010 - 192 p. - 14 €



Un "nouveau père" qui prend un congé paternel pour s'occuper de ses trois filles et qui nous présente ses réflexions sur la vie des parents qui ne "travaillent" pas ! Au niveau des idées, c'est

assez convenu, mais le style de l'écriture, plein de poésie et d'humour, vous fera apprécier vos enfants ou ceux que vous n'avez pas encore. FV.

Gardons le moral On a perdu tout le reste

Lasserpe
Ed. Jets d'encre
(94100 Saint-Maur-des-Fossés)
2010 - 144 p. - 15,50 €

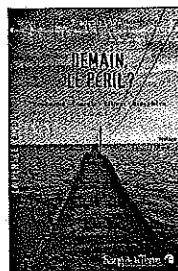


Quand Lasserpe pique une crise, ça démente. Alors si les cinq dessins mensuels dans *Silence* ne suffisent plus à vous déridier les zygomatiques, vous pouvez augmenter la dose avec ce recueil qui se moque de tout mais quand même surtout des libéraux, une espèce malheureusement pas encore en voie de disparition. MB.

Demain le péril ?

François Laval
Ed. Sang de la Terre
2009 - 204 p. - 19 €

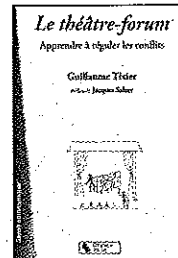
Les bases d'analyses de ce livre sont bonnes : les grandes crises qui s'annoncent (énergie, climat et biodiversité) sont liées à la surconsommation provoquée par l'idéologie de croissance. On peut partager le constat de l'auteur sur la nécessité d'agir efficacement et rapidement en visant une société de sobriété où l'homme se réconcilie avec la nature. Par contre, on ne partagera sa vision anti-politique de la solution. Il suggère un gouvernement centralisé prenant des décisions radicales... et critique vertement les "écologistes" qui en entrant dans le jeu politique se retrouvent confrontés aux négociations avec les partis politiques classiques. Si on veut qu'un gouvernement prenne des mesures radicales, sans croire au jeu démocratique, d'où sort ce gouvernement ? D'un coup d'Etat ? MB.



Le théâtre-forum Apprendre à gérer les conflits

Guillaume Tixier
Ed. Chronique sociale
2009 - 172 p. - 15,50 €

Formateur à l'Ifman, Institut de formation du mouvement pour une alternative non-violente, Guillaume Tixier présente ici la démarche du théâtre-forum comme mode de mise en scène des conflits : à partir d'un conflit, des participants jouent la scène et cherchent à faire évoluer le scénario vers un résultat gagnant-gagnant. La méthode s'accompagne d'autres outils pour aider



les participants à progresser. Cela permet de reconnaître le droit à l'erreur, de valoriser les compétences de chacun... mais nécessite un apprentissage que l'auteur ici vous propose. Riche et pragmatique. MB.

Une brève histoire de l'extinction en masse des espèces

Franz Broszimmer
Préface et traduction Jean-Pierre Berlan
Ed. Agone / Eléments
2010 - 257 p. - 12 €



Alors que le Japon a refusé l'interdiction de la pêche au thon rouge, l'essai en question rappelle que la mégafaune a été exterminée au pléistocène, que "l'Afrique a perdu le buffle, le gnou et l'hipparion géant", que vous ne verrez plus jamais d'ours cavernicoles ou de smilondons (tigres à dents de sabres). "Comme les ruines d'un château médiéval, la nature contemporaine est un simple vestige de sa gloire passée" affirme ce biologiste de l'université de Hawaï. Une raison de s'en soucier ? L'irréversibilité des extinctions. Si des causes naturelles ont fait disparaître les dinosaures, désormais l'homme accélère le rythme du génocide. Les bisons étaient abattus par une vedette du cirque qui tirait les animaux "pour s'amuser", les Maoris en finissaient avec les Moas. En 1938, les Chinois dynamitent une digue, ruinant l'écologie de trois provinces, pour stopper l'avancée japonaise. Dans cette brève histoire, traitant de l'enclosure comme de la guerre moderne, l'auteur soutient que l'absence de démocratie économique porte en elle l'écocide mondial. Réédition d'un livre initialement paru chez Parangon : Ecocide. CG.

Roman

Ecchymose

Anne Monteil-Bauer
préambule d'Annick Houel
Ed. A plus d'un titre (Lyon)
2009 - 210 p. - 16 €

Alors qu'une loi contre les violences faites aux femmes vient enfin d'être votée en France, très peu d'auteurs ont traité ce thème autrement que sous forme d'essai. Pourtant, c'est bien l'écriture romanesque qui peut faire parler cette expérience terrible avec toute la force et l'épaisseur requise, en manifestant combien "les chiffres sont des prénoms". On suit donc avec émotion Anne Monteil-Bauer qui cherche à rendre compte du pire et de ses circonstances en entrecroisant plusieurs fils narratifs : l'entretien entre Jeanne et Laura, la "rédactrice" qu'elle rencontre pour "dire cette histoire et qu'elle tombe sur une page", une tentative de fiction de la "rédactrice" (du point de vue d'une voisine témoin des violences), comment elle se soucie également de